



الملابس الشعبية في العراق

الدكتور . وليد الجادر
رسمه ، ضياء العزاوي
السلسلة الفنية (٢)

اللبس الشعبي في العراق

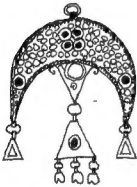
د. وليد الجادر

رسوم ، خيلاء العزاوي

لحة تصويرية شاملة

من المؤسف انه لم يكتب في هذا الموضوع الحيوي وفي هذا المجال من الفنون الجميلة المهمة جدا الا التزر اليسير ، من قبل الباحثين المؤرخين ويكاد يكون معدوم الذكر من قبل الفنانين المعين بصورة خاصة بفنون المسرح .

ان دراسة الملابس وزخرفتها والوانها وطرائق تفصيلها وخياطتها وطريقة وضعها على الجسم ليست فولكلورا صافيا كما يعتبر ذلك الكثير من الباحثين او كما تسميه الآن الانصار الشعبية والتراث الشعبي . فالازياء والملابس بصورة عامة لا تعتبر من التقاليد الشفاهية للشعوب كما نعرف ذلك من ممارسة السحر والشعائر الدينية والروايات والاساطير وما يتعلق بذلك وهي ليست اعادة لبناء تاريسخ الروح للانسان انها لذلك تعتبر وبصورة واضحة فنا من الفنون الجميلة له مقوماته واساليه وعناصره المتكاملة التي تجعل منه وحدة خاصة تكرر لبثها وابرازها جهود المؤلفين من المؤرخين والفنانين والاختصاصيين بالازياء .. ولو ان الازياء لا تجرى بالضبط على قواعد الفن والجمال الاصلية دائما .



ان الازياء ظاهرة تقوم على عنصرى الابداع والتقليد . كذلك ترتبط الازياء مع الحركات النفسية والاجتماعية والاقتصادية وحتى السياسية لشعب ما . وثبتت طبقات اجتماعية معينة الازياء كنبينا لبعض مجالات الفنون التشكيلية واتخذتها وسيلة لابراز تفوقها ويسرها واحيانا تحذلقها واظهار كيانها فالملابس اذن تكون وسيلة للتعبير عن النفس وللتعبير عن علاقة الفرد بمجتمعه . فالفرد سواء كان رجلا أم امرأة - يستطيع ان يبرز شخصيته وطابعه الخاص وقد يكون هذا أيضا عن طريق اختياره للملابس أو زيه واختياره للون ونوعية قماشه ، أو طريقة وضعه لقطع لبسه على الجسم . وكل هذا يعبر أيضا عن انفعالات الفرد وصراعه مع العالم الخارجى ، وهكذا نجد كثيرا من الشباب يرتدون الملابس تلافيا لتوتر عالمهم الخارجى واحتياجا الى الطمأنينة الداخلية ولجلب الانتباه . ونجد مثل هؤلاء الانظار حتى في عصور العراق السالفة حيث كان للفتيان زي طريف . وقال احدهم في صفة هذا الزي : انه نظر الى زي الفتيان من الجهة المفرقة والرداء المعصر وظهور الكحل والسوك وأثر الحناء في يديه^(١) .

ان الحركة في التقليد او الابداع في الزي نابعة من الباطن البشرى ودواخله الى ظواهره الخارجية والمائة بالظهر الخارجى لم تقتصر على الملابس وانما شملت كل الظواهر الخارجية كطريقة ترتيب الشعر وتزيينه والتزين بالحلي وما يجارى ذلك من امور أخرى .. وهكذا فانا نتوصل بالملابس لنحسن شكلنا ونتركش وذلك بدغدغ غرورنا ويزيد قننا بانفسنا^(٢) .

الواقع ان هناك صوبة واضحة في تبيننا لتاريخ الازياء في العراق ذلك اننا لا نعرف

(١) ملابس العراقيين وازياءهم - في العصور السالفة - مجلة اهل النفط (بيروت) المجلد ٥٣ ، ١٩٥٥ ص ١٦ ، كذلك انظر غراية الازياء التي ظهرت بشكل خاص في ايسام العباسيين وقبلهم الامويين في مؤلفات الاغانى : للاصفهاني : طبعة بولاق : ٩ : ١٢١ ، انظر ايضا كتاب الوصى للوشاء ، طبعة لينن .

(٢) انظر مجلة الاذباب ١٢٤ (١٩٦٧) ص ٣٠ .

التسميات الدقيقة للقطع اللبائية ولا طرق ارتدائها ولا تعرف الشيء الكثير عن موادها الاولى وتطور هذه المواد حتى تشكل القطع اللبائية ، وباختصار الحركة الموجودة في الموضوع من المواد الاولى للقمائش الى قطعة لبائية فوق الجسم .

أما عن ماهو متوفر لدينا من مصادر خاصة بهذا الموضوع منذ عصر ما قبل الاسلام حتى يومنا هذا فانها قليلة جدا سواء في مجالاتها المكتوبة او الشاخصة من تماثيل ورسوم وتخطيطات . والاخيرة ان وجدت - وهي مبشرة مثل الاولى - فانا عند دراستها نجدها مكرسة لتشخيص الملوك وحاشيتهم فقط مع تكرار صارخ لكل ما هو شعبي وكل ما هو عائد الى الغالية وهم طبقات الشعب عامة .

ومن ناحية اخرى فان عدم ولوج كتاب ومؤلفي وفناني العراق ، وقيل الاسلام حتى الفترة الاسلامية الاولى والعرب الآخرون بصورة عامة في هذا المجال الحيوي راجع الى عوامل عديدة وجوهرية جدا . ليس موضوعنا مخصصا لها ولكن نذكر فقط ان لعقبة رجل البادية ودور الدين اكثر من أثر واحد ويختلف الحال بالنسبة لسكان العراق القدماء من سومريين وبابلين وآشوريين وغيرهم ممن سكن العراق معاصرين لهؤلاء الآخريين أو ما بعدهم كالأخمينيين والساسانيين والفريسيين والافريق والرومان . فقد ذكر هؤلاء كتابة وتشبيلات وصفا رائعا لكل ما يتعلق بالازياء والملابس ليس فقط طريقة صنعها بل حتى موادها الاولى من الصوف والكتان والحبر والقطن وطرائق الحصول على هذه المواد وتحضيرها ومعالجتها وحياتها وما صاحب ذلك من روايات شيقة جدا لها صلة بالتراث الشعبي عندهم .. فقد صاحب تحضيرها اساطير وحكايات واغاني وتراجم مينة محفوظة اكبرها اليوم بلغاتها الاصلية وترجمة الى اللغات الحية .

حول كره العرب للحياكة والتصوير

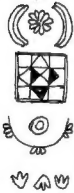
المعروف ان عزوف الفنانين المسلمين الاوائل عن التصوير وتاريخ اشكال الازياء والملابس بالنتيجة كان سببا عميقا في محو وثائق تعتبر من الاعمى بمكان فين التحريم والسلاح ضاع الفنان المسلم وانفجعت المبالغة في طاعة الله نحو تجنب رسم الاحياء وتصويرهم نحتا أيضا كل هذا جرى على الرغم من عدم وزود ما ينهي بنص صريح عن التصوير والنحت في القرآن وجاء ذلك - بشير تفصيل - في حديث نبوي ينسب اليه^(٣) ، ومراد ذلك حتى لو كان صحيحا كان نهيا وقتيا اريد به على الأرجح حجب المسلمين الاوائل عن العودة الى الوثنية ومحاربتها بعد أن أخذ بها زمنا في عصر (الجاهلية) .

ومثل ذلك قد جرى بالنسبة لكره وعزوف المسلمين الاوائل وابتعادهم عن مزاوله بعض الحرف ومنها الحياكة وما يتعلق بها من مكملات ، ويعود هذا الكره الى ان أغلب التسايج كانوا من الفرس وتعالى غيرهم وخاصة العرب عليهم فقد اغفوا من ممارسة هذه الفنون لاعتقادهم بانها تقلل من شأنهم . ويروى ابد من ذلك من أن الشيخ بهاء الله والدین قد نسب اليه بأنه ذكر بأن الرسول محمد قال لعلي : « يا علي اياك والحياكة ، فان الله نزع

(٣) في حديث عائشة عن ستر فيه تماثيل ، أخرجه البخاري في صحيحه : ج ١٠ ص ٣١٧-٣١٨ ، انظر ايضا : د* زكي محمد حسن * طلس الفنون الاسلامية ، بغداد - كلية الاداب ، انظر ايضا : يوسف التبهاني : كتاب التحذير من اتخاذ الصور والتصوير * بيروت ١٣٢٤هـ ، كذلك انظر : Farès, B. Essai. p. 11. 23. 25-27.

البركة من ارضاقهم في الدنيا وهم الارذلون ، وينسب بعد ذلك على لسان علي بن ابي طالب انه قال لعبدالله بن عباس في مسجد الكوفة : يا ابن عباس اتدري ما فعل الحياك في الانبياء والاوصياء من عهد آدم الى يومنا هذا ؟ فقال : الله ورسوله وابن عم رسوله أعلم .. فقال علي : انهم سرقوا ذخيرة نوح .. وجبه آدم وقبض حواء .. وقلنسوة يحيى .. وفوطه يونس وبرد هارون ودلو المسنح واسترشدتهم مريم فدلواها على غير الطريق .. الى آخر القول^(٤) وذكرنا الفاظ غير مسجبة في هجاء الحاككة وسب اللغات عليهم ومن كلام خالقه بن صفوان عن اليانين المشهورين بالحياكة ، ما أقول في قوم ليس فيهم الا حاكك بردا ودانغ جلود او سائس قرد ، ملكتهم امرأة واغرقتهم فأرة ، ودل عليهم معدد^(٥) . بقيت فترة قبل ظهور الاسلام غامضة تزده المعلومات بالنسبة لتاريخ الازياء والملابس في العراق . وتأتي فترة اشتغال المسلمين في الفتوح ونشر الدين الاسلامي وما ادى ذلك من تأثير وتأثير عميقين في مجال الزي والملابس الى جانب العادات والمفاهيم . وندبر ان نذكر هجوم المغول على الديار العربية والعراق بصورة خاصة واتلافه وتأثير كبرية الاعمية ولو بقيت لاصبح بالامكان اعتبارها مرجعا مهما في تأريخ هذا الموضوع تاريخيا علميا متسلسلا ومتكاملا من كافة الجوانب . اما الفترة الثمانية اللاحقة وفترة الحكم الاستعماري بكافة اشكاله فكانت ظمسا من نوع جديد لكل ما هو اصيل وابداعي في حضارتنا ذات الاصالة والتكامل الفريدين بالنسبة للحضارات الاخرى المعاصرة لها او اللاحقة بها . ونتيجة كل هذه الصراعات والفوضى التي عاشها سكان العراق وما صاحب ذلك من قلق نفسي وتاريخي في مجرى حياتهم فان كل ذلك ترك اثره حتى على الكثير من ملامح زيهم ولباسهم واضطروا الى الدخول في تمقيدات عديدة املتتها عليهم تيارات التأثير ولم يسلم من ذلك اي قسم من اقسام العراق ولا طبقة من طبقات سكانه الاجتماعية .

(٤) نعمة الله الجزائري - زهر الربيع ١٣٤١ ص ٢١٦ ، ٢١٧ . لغة العرب ٩ ، ١٩٣١ ص ٣٣٧-٣٣٨ ، و : ص ٥٠٢-٥٠٥ .
(٥) نفس المصدر : ١٩٣١ ص ٣٣٧ .



وكان التطور الحضاري والاقتصاد التجاري عاملا مساعدا على ميلاد عادات وازياء وصناعات وغير ذلك من النظم الجديدة . وادى ذلك الى تبدلات سريعة منذ قرون من الزمن حتى اليوم في مجالات الازياء والملابس، ومن البديهي ان اجيالنا المتعاقبة ستستفيد عليها اخبار اسلافهم فلا تستطيع ان تصرف عن طراز حياتهم واساليب فنونهم الكثيرة ولقد عرف العراقيون - بصورة عامة - اسما عديدا ومفردات مهمة للمنسوجات والقطع اللباسية تعد اليوم غريبة على غالبيتنا . لقد حظي بهذا التبدل السريع سكان المدن والحواضر دون الريف وجماعات البدو الذين حافظوا تقريبا على لباسهم التقليدي الاصيل . كما ان العامة (وتريد بهم هنا الفلاحين والعمال وصغار الباعة رجالهم ونسائهم) حافظوا أيضا وبصورة نسبية على ازيائهم وخاصة انهم قلما غيروها في القرون الماضية وقد يقع في ازيائهم شيء من التغير على غير العادة تبعا لاحوال الصناعة والتجارة والسعة المالية والاختلاط بالغرباء .

ان هناك بطبيعة الحال اسبابا وعوامل دعت الى تغير الزي واللباس ولم تكن هذه الاسباب دائما راجعة الى مسايرة روح العصر وانما لاسباب فورية في احوال معينة مادية أو أدبية . وقد يختلف الزي أيضا في القطر الواحد وهذا هو حالنا ويعمل ذلك بتشتت الهواء واختلاف التربة والملكات خصوصا في شعب جرى واقعهم أن يكون مزيجاً من قوميات وأجناس متعددة . ويعتقد ابن خلدون فصلا من مقدمته المشهورة في الوضع النفسي الخاص الذي يحدث بتأثير جماعة غالبية لامة مغلوقة واختلاف التأثير من جانب شعب الاخيرة .

ويذكر أيضا ان لباس المسلمين لمدة ثلاثة عشر قرنا وربع قرن ظل تابعا لفواعل الزمن واحواء الحكام والملوك .

ونذكر ان هناك اصالة وغنى في ازياء العراقيين منذ زمنهم القديم وحتى اليوم ويمكن بالرغم من كل ما ذكرناه مما عايناه سكانه ، وبالتيجة ازياءه وملابسه من تبدلات عنيفة ،

فانه يمكن تمييز العراقيين بالذوق الخاص في مجال الازياء والملابس ويمكن وصف هذا التمييز بان فيه الكثير من الذوق والاناقة . وفي رأى كاتبة فرنسية تقيم في العراق تقول في وجوب الرجوع في البحث عن الاصالة والذوق والابداع الى ما عندنا من فناء القديم ونحن بالطبع نؤيد رأيتها وتدعو دائما الى ذلك وتقول الكاتبة أيضا :

« إن الشال البابلي والاشوري لو تطور حسب المقاييس المعاصرة في الشكل واللون لاصبح ثوبا جميلا » .

كذلك الكوفية والعقال والعباءة والتوب الهاشمي العربي والسرwal والزخمة كلها يمكن ان تتخذ منها اسما لتسكين ازياء تناسب حياة المرأة والرجل العراقيين وتؤكد على الشخصية واصالة المظهر وما يتبع ذلك من جمال فريد واصل .

وتنسب للرسول محمد أقوال تؤكد على محاسن الابتعاد عن البذخ في الملابس . يسير بني شعبة ، وأكد رجالات الاسلام الاولون وجوب الاختد بالبساطة في مظهرهم الخارجي ووردت أقوال عديدة حول الابتعاد عن البذخ وما هو (مكروه) لبسه وتحليل البعض من القطع اللباسية واقتصاها على الرجال دون النساء ومثلا وبالعكس من هذا ما تجده في البخاري (الصحیح ، ج ١١ ، ٣٥٦) : (ويحل للنساء لبس الحرير ولا يحل للرجال الا قدر اربع اصابع كلم « وقيل اصبعين ») ويرجع قول الى النبي مضمونه ان لبس الحرير دلالة على البذخ والاسراف اضافة الى كون لابسه يميل الى التفتخ والانوفة وخصوصا بالنسبة للرجال .

« من لبس الحرير في الدنيا فلن يلبسه في الآخرة » وتنسب الى الرسول أيضا القول « انما يلبس الحرير في الدنيا مسن لا خلاق له في الآخرة » (٦) . ومع كل هذا فقد لبس الرجال البسة مصنوعة لحمة نسيجها من الحرير ومداها

(٦) انظر كتاب العلامة الهولندي دوزي القاموس المفصل لاسماء الملابس عند العرب

المطبوع بالفرنسية في امستردام عام ١٨٤٥ ص ٦ .
Dozy. R.P.A. : Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez Les Arabes.
Amsterdam, 1845.

من قماش آخر (أطلق أيضا على التماش الذي لحمته من الصوف وسداه من الحرير قماش الغز) (٧) .

ويجدر بنا هنا أن نورد ما وصف به مظهر الرسول محمد وما كان يضعه على جسده من قطع لباسية ، فيذكر المؤرخون أنه : كان يضع على جسمه قميصا أبيض اللون^(٨) . تصل أردانه حتى مصفيه ويلبس سروالا من الكتان ويضع فوق هاتين القطعتين جبة من الصوف مطرزة بالحرير وتكون مفتوحة من الامام أو أنه كان يضع بدل الجبة لباسا يسمى قباء وهو ما يشبه الجبة ومزود بأقراص من الأعلام . وفي مناسبات أخرى روي عن الرسول أنه كان يضع على جسده بردة من قماش الصوف الخشن ذوات لون ضارب الى السمرة ويكون مخططا . كذلك روي عن لبس رأس الرسول حيث ذكر أنه كان يضع على رأسه عمامة بيضاء أو سوداء تاركاً جزءاً من طرفها مسترسلاً على الظهر^(٩) ونلخص من كل هذه المذكرات البساطة والتواضع الذي كان يبدو فيه الرسول في مظهره الخارجي وهذا في الواقع هو المظهر الخارجي لامة العرب البدو ساكني الصحراء . اننا نجد ، بشكل عام ، تميزاً ظاهرياً في عصر الرسول بصورة خاصة وفي عصر الخلفاء الراشدين بين ما يعتبر زينة وتجميل لمظهر الإنسان الخارجي وبين دواخل أو باطن الإنسان ويراد بالآخيرة طيبة القلب وروح الانسانية والعدل .

ولقد وردت في هذا المجال أقوال مأثورة نلخص من خلالها التأكيد على أن المظهر الخارجي ليس هو جوهر الإنسان ووجوده . ومن ذلك ما نلجده في أقوال عمرو بن مسعود

(٧) نفس المصدر ، ص ١٠ ، كذلك انظر حاشية رقم ١٥ .
(٨) ذكر عن اللون الأبيض في عصر الرسول أنه كان محبباً وذكر أن الله خلق الجنة بيضاء ، هذا علماً بأن الرسول لم يكسره الألوان الأخرى ماعدا ما ينسب إليه من علم ميله الى اللون الاصفر حيث يذكر أنه وضع للكرسيية واللون الأحمر وقيل فيه أنه لرن السماء ، كذلك روي عن رسول الله : « البسوا الثياب البيضاء فانها اطهر وطيب وكففتوا فيها موتاكم » ، انظر ابن مسعود : كتاب الطبقات الكبرى ج ١ ص ١٤٧ . طبعة لبنان ١٩٠٥ .

(٩) دوزي : نفس المصدر ص ١٠ .

يكره يقول :

ليس الجمال بمنزور
ان الجمال مصادن
وقال أبو ادريس الخولاني : قلب بقي في ثوب دنس أحب من قلب دنس في ثوب

نقي *

ويذكر انه دخل مرة النخار العذري على معاوية فازدراء فقال : يا أمير المؤمنين
لا تكلمك العبادة ، انما يكلمك من فيها .
وقال البخاري ، وكان وسخ الزي والهيئة :

وليس الملا دراعة ورداءها ولا جبة موشية وتبيصها

وما جاء في أقوال الآخرين من الكتاب والشمراء في صدور الاسلام وما بعده فيما
يمثل ما ذكر ، ما هو الا تأكيد على الزعة في الميل الى وجوب تنقية داخل البشر مع
الظهور بشكل ليس فيه ما يدل على البذخ والاسراف وانما باعتدال وقيل :

لا ينبغي لفقير ان يزيد في نظافة ثيابه على نظافة قلبه بل يشاكل ظاهره باطنه .
وجرى ذلك حتى بين المسؤولين ورجال التاريخ في الاسلام بصورة خاصة ورجال
الاديان الاخرى : ويروى ان كان عمر بن الخطاب من هؤلاء ، فقد رؤي مرة وعليه
قميص فيه اثنتا عشرة رقعة (والعمدة على الراوي) وهو يخطب^(١٠) وكان لمر (رض)
قميص قيمته أربعة دراهم فقال : اني أخشى أن اسأل عن لبيس يوم القيامة فبكي سالم
غلامه وقال له : رأيك قبل الخلافة لبست ثوبا بأربعين درهما فاستحسنه فقال : يا سالم
اني كنت لم أزل شيئا الا طلبت ما فوقه ، فلما نلت الخلافة علمت ان ليس فوقها الا الجنة
فدعني أطلبها .

(١٠) محاضرات الادباء للرغيب الاصمعياني : ج ٢ ص ١٥٦ ، ١٥٧ .



وقال رجاء بن حيوة : قومت ثيساب عمر بن عبدالعزيز وهو خليفة بالثني عشرة درهما قميصه وخفيه وعمامته وسراويله وقلنسوته (١١) .

بذلت النظرة الاجتماعية الى أهمل الحرف بعد قرون عديدة من عصر صدر الاسلام وأصبحت النظرة الى ممارسيها مهينة واعتبرت هذه الصنائع من الضرورات الاجتماعية . وأصبح الخلفاء والمسؤولون والطبقات الغنية المومرة تتباهى بالمتوجسات اللباسية المصنوعة بصورة خاصة في محلات بشداد الشهيرة والتي ستأتي على ذكرها ويكتفي أن نورد البذخ في الالبسة والجوهر الى الظهور بمظهر مترف مسرف في البذخ وخاصة بين رواد قصور العصر العباسي وما بعده .

لقد بلغ البذخ في الاكدار من الملابس وحج الظهور بمظهر التبرج والمبالغة فيه الى حد ذكر أن كان لهشام بن عبد الملك - اتساع عشر ألف قميص وشي وعشرة آلاف نكه حرير (١٢) وكان الصناع يتبارون في اقتناء هذه الصنائع ويبالون في ترفيعها لا يلاقونه من البذل في ابتاعها لتوفر الثروة بين أيدي الناس ولا سيما الخليفة وأهل دولته فكان هؤلاء ينهاتون على اقتناء الالبسة ولا يبالون كم يكون ثمنها . وغالى هؤلاء في البذخ حتى كسوا دوابهم المنسوجات الحريرية الموشاة . وقيل ان عمر اذا حاته الثاقل من العراق وفيها الجوهر بكى لما كان يضافه على مصعب المسلمين من الترف المؤذن بالاجدار .

وجرت وتوسعت بشكل ملموس وبكل عبق مسألة الخلع ويقصد بذلك ما اتخذته المسلمون في العصر العباسي وما بعده من اهداء اصحاب الجيوش وولاة الحرب وخصي المحيين والجواري وغشيمهم قطعا لباسية باذخة نوعا وكثيرة عددا .

(١١) نفس المصدر : انظر كذلك الايام والحيات الاجتماعية . مجلة المعرفة السودوية الممدد ٢٥٠ ، ١٩٦٤ ص ٦٠ .
(١٢) المستطرف : ج ٢ : ٤٠ : المقصد الفريد ج ٢ : ٢٦٦ .

وندرج بعض ما جاء في رسوم دار الخلافة^(١٣) في باب خلع التقليد والولاية والتشريف والمناداة ويذكر المؤلف انعام المصنعة^(١٤) والقطع اللبسية المصنوعة من الخنز (السوسي) الاحمر ووش^(١٥) مذهب وملحم و... وقباء ديبقي و... وترك على رأسه الناج المرصع بالذواشب المنظومة بالجواهر ...

وهناك أيضا في موضوع الخلع مواد لبسية عديدة وكثيرة ومتنوعة وجر ذلك الى اهداء التوابع والجواري ، نساء ورجالا ، الخلع الثمينة ، وذكر ان الخلفاء كانوا يتبارون في اقتناء الجواري وذكر ان القاهر بالله العباسي ألف جوقا من الجواري بقصد واحد أسهين القراطق والاقية والصرار والاقية والمناطق من الذهب او الفضة^(١٦) .

(١٣) ابي الحسين هلال بن الحسن الصائغ المتوفي في ٤٤٨ هـ .
(١٤) المصنعت : وهو التسيج والمنسوب للصائغ اللؤلؤ او ذو لؤلؤ واحد لا يخالطه نون اخر ، او هو الذي جميعه ابريسم (حرير) لا يخالطه قطن ولا غيره . وهو تسيج رقيق .
والملحم ما كان سلهه ابريسم اى حرير ولصته من تسيج اخر .

(١٥) السوس : بلدة في إيران من إقليم خوزستان ، اشتهرت بعمل الخنز ويذكر ابن حوقل ، صورة الارض ج ٢ ، ط ٢ . ص ٢٥٦ . ويعمل بالسوس الخزير الثقيلة ومنها تحل الى الافاق . والسوس هي المدينة الاثرية المعروفة باسم سوس عاصمة الميلايين وكانت فيها حضارة عريقة تمتد الى بداية الالف الرابع ق م . الفوش : نوع من الثياب المنسوجة من الابريسم ولقد عشق الخلفاء الامويون والعباسيون لبس الثياب الموشاة وعرفت الكوفة بعمل اجود انواع الوشي : انظر مروج الذهب للمسعودي : ٧ : ١٠٨-١٠٩ عرفت ايضا ثياب الوشي المثقلة وهي المنسوجة بالنصب ، ذكر من انواع الوشي ووصافه : الخمرس والمضلع والمخلب وازيد به كثير التلوين . يقال للصانع الذي يشي الثوب الوانا : التمشج ويقال لصانع الوشي وباتمه عموما : وشاء : انظر ياقوت ارشاد الارب ، ٧ : ٢٢٥ ، الاغانى ٩ : ١٤٥ .

اما الخنز : فهو التسيج الناعم المصنوع عادة من الحرير ومن وبر الخنزز وهو ذكر الازناب ويعتبر الخنز من هضم المنسوجات الثمينة .

(١٦) المسعودي : ج ٢ : ٣٦٦ . القراطي هو قباء غارسي ذو طاق واحد قصير لا يتجاوز مقدم الساق كما اشتهر لبسه من قبيل الغلاميات في العصر العباسي وكانت تلبسه ايضا السقاة لخصته ورشاقته في التنقل والخفة . وقد وصف كثيرا من قبل الشعراء وفي قول السري الرفاء في احادي روابي دير يوسف بالموصل :

ومهلطف لو كنت املك صره . بلغت سحوق عبوحه بقرائق

ولقد جر التهلك في العصر العباسي وخاصة في زمن الامين الى اخذ العلمان ملجأ جديدا لافراغ عواطفهم البرجوازية والاستقرارية المتفسخة وتسابقوا اليهم وغالوا في تزئيمهم وغارت من ذلك النساء وعمدت الى التشبه بالعلمان في اللباس والقيافة لاعساءة استمالة قلوب هؤلاء الرجال^(١٧) . وهكذا اختلف الامر بالنسبة لمصر الخلفاء الراشدين الذين كانوا يجلسون على الارض بينما جرت العادة في العصر العباسي بأن يجلسوا على كرسي مرتفع ، في دست كامل أرمي^(١٨) أو خسر . ويكون مظهرهم الخارجي قمة في الاسراف والبذخ .

وفي كتاب الوثي للشوا يذكر ان كان للظرفاء والظريفات في كل أمر من الامور فواحد وأدب وترتيب . وكانوا يكتبون على ذيول الاقمصة وطراز الازدية والاكمام اشعارا يتخذونها بمنزلة الشعار لهم . كذلك كانت البغداديات في القرنين الثالث والرابع الهجري وأشباههن في البلدان العربية الاخرى . يكتبن على الكرازين والمصاب ومشاد الطور والذوائب ، وكتبن على وهي جارية محمد بن المأمون على قلنسوة لها من ديباج الايات التالية :

ما يحل الحبيب طول التجني لبلائي به والصمد عني
كل يوم يقول لي ذنب بتجني ولا يرى ذاك مني

ديوان السري في مجموع ٣٠٩٨ في خزانة بادري ١٤٧ ، عن مجلة المشرق ٥٠ (١٩٥٦) ص ١٦٨ ، لقد اشتهر هذا النوع من الثياب بالقصر حتى انه يظهر الضطراب ، اما المناطق جمع منطقة والمنطقة ذكرت انها من لسوازم عند التقياء والفرطق على وسط الجسم واكثر ما يتخذ المنطقة النظرفات وهي من الذهب والفضة ومن الحرير والابرسم ويمكن ان تشابه المنطقة الحرزم ابو الحياصة المعروف عندنا بـ الحرزم الملح يخيط من الابرسم والذهب والفضة ، مجلة المشرق ٥٠ (١٩٥٦) ص ١٦٦-١٧٠ ، ابن منظور : اعيان ابي نواس : ١٦٧-١٦٨ .

(١٧) انظر القرظي ج ٢ : ١٠٢ مروج الذهب : ج ٢ ص : ٥١٧ ؛
« لقد قصصت الجوازي شعورهن وليسن الالبسة القصار وبرزن ابرهن وسعين بالفلانيات » وهذا ماخضته زينة للمأمون مثالا شاع حبه للعلمان .
(١٨) نسبة الى ارمينية وذكر انها اشتهرت بمدنها بعمل النسيج من خالص الحرير يقال له الارمني والمعروف أيضا عن هذه المدن انها اشتهرت بانتاج الروائع في مجال حياكة البسمل والسجايد ذات التكوينات اللوكية والهنسية النادرة الصنع والخاصة بهم أيضا .

ربما جسده لأسلفه العنذر
لبعض الذنوب قبل التجني^(١٩)

كذلك كن يكتبن على الزنايم والتلك والمناديل^(٢٠) وقال علي بن الجهم :

« وأيت جارية في بيمه ماري مريم في دار الروميين بمدينة السلام (بنداد) كأنها فلقه
قصر خارجة من الهيكل في وسطها زار عليه يتان :

زناها في خصرها يطرب
وريجها من طيمها أطي

(١٩) «الوشاء : الموشى * طيبة بريسل (ليند) ١٣٠٢ م ص ١٨٠ .

الكرز : فارسي ، نصف تاج مرصع بالجواهر والاحجار الكريمة ، تاج من البروكار المنصوب . والمعروف ان الاقمشة المطرزة او المنسوجة او المخيطة بكتابات تقسم الى قسمين تبعاً لمادة الكتابات ومكانة من يرتديها وخاصة في هذه الفترة من العصر الاسلامي بالملت . وتعتبر الفلّة الاولى عن الاوهاء الفردية للاشخاص وهي التي بلغت لوجها في الكتابات التي ورغب المتأثرون والسيدات في تزيين ملابسهم بها . اما الفلّة الثانية فلها صفة رسمية . ويذكر ابن خلدون فيما يخص الفلّة الثانية .

« ان من «بهة الملك والسلطان وملصوب الدول ان ترسم اسماءهم او علامات تختص بهم في طراز اتوا بهم المصنعة للباسهم ، من حريرا والديباغ او الابريسم » تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب العظام واسماء بخط المنصب ، او ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب . » والمعروف انه في عهد الامويين والعباسيين كانت النور المصنعة لنسج اتوا بهم فلم قصودهم تسمى «تود الطراز» .

ان هذا لم يمنع من التلاعب في ذلك ويذكر ان بعض الثياب تصل في بعض الاقاليم ويكتب عليها اسم بفتاد على سبيل التتليس . انظر : الاسطرخري ص ٩٣ . ادم حنز . الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج ٢ ص ٣٦٥ .

ولما ايضا انه في بعض الاحيان يضاف الى الصيغة التقليدية المنسوجة اسم مسكان الصنعة واسم الوزير او غيره من عمال الدولة وقتها يذكر اسم الصانع الذي صنع القماش . انظر : ابن حوقل (المكتبة الجغرافية العربية) ج ٢ ص ١٧٥ ، دائرة المعارف الاسلامية : ج ١٥ ص ٩٢١ .

(٢٠) نفس المصدر السابق (الموشى) كذلك انظر في التلك البغدادي : النجسوم الزاهرة : ج ٣ ص ٦١ ، القريري ج ١ ص ٣١٩ كذلك يذكر ابن حوقل ان صناعة التلك كانت من اغل الصناعات ببغداد ابان القرن الرابع الهجري ، والمعروف عن الراقيتين انهم كلفوا في صنع التلك التي استعملت في شد السروال الى الوسط وعرف عنها انواع : غنى الموصل عرفت منقوشة بالنيل والشمري ومنها المنسوجة من غزل القطران والحرير ومنها من خام بلا نقش ، اما القرويون في شمال العراق عامت كانت تنسج عندهم من غزل الصوف . واشتهرت ببغداد بالذات بصناعة التلك الابريسية .

انظر : الخليل البغدادي : تاريخ : ٣٢٤ ، ادم حنز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج ٢ ص ١٨٧ .



ووجهها أحسن من حليها . ولونها من لونها أعجب (٢١)

وكب يخلوط الوشي أيضا على تكة لبعض المواجن ما يلي من الشعر الماخن :
أقطع التكه حتى تنهب التكه أصلا
ثم قل للردف أصلا بك يا ردف وسهلا (٢٢)

وكبت نبات جارية الخيزران على ترانين (النسيج الأبيض) دراعة لها بنهب أشجارا في
الغزل فيه ما يتجاوب مع المشق وحب اللغة وكتبت على كمها الأبيات الشعرية التي أولها :
« ليس لي صبر ولا بي جليد قد نفى حبك عني جليدي »
وكبت رامي جارية الاحدب - قبل أن يشتريها اسحق بن ابراهيم الموصلي على
وشاح قيمتها :

إذا وجدت لبيب الشوق في كبدي أقبلت نحو سقاء القوم أبتسره
هني طفتت برد المساء ظاهره فمن الحر على الأحشاء يتقد (٢٣)
ولم يلبث هذا الطراز والزي أن انتقل الى مختلف البلاد والى صقلية والاندلس .
ونجد في نفع الطيب ان ولادة بنت المستكفي المشهورة كتبت بالمسك على الطراز الايمن :
أنا والله أصلح للممالي وأمشي مشيتي وأتبه بها
وعلى الطراز الايسر كتبت :

وامكن عاشقي من صحن خدي واهطي قبلي من يشتهيها (٢٤)
ونلمس هنا التناقض في اليتيم وهو من معاني ودالة الازدواجية . كذلك كان يكتب
على «الستور والوسائد والبسط وسرت الكتابة حتى الى النمل والضفاف . وسرت هذه
التقليعة حتى الى سنين خلت فكان يكتب على ملابس النساء والرجال والأطفال عموما
كثابتات ذات مضامين مختلفة منها أقوال في الشعر والأمثال والحكم وحتى تعابير دينية .

(٢١) نفس المصدر السابق ص ١٧٣

(٢٢) الموشى ص ١٧٤ .

(٢٣) الموشى ص ١٤٨-١٤٩ .

(٢٤) التلمساني : نفع الطيب من حصن الاندلس الرطيب ج ٥ ، ١٩٤٩ ص ٣٣٦ .

أما عن أماكن النسيج ، فقد عرفنا في العراق وغيره من البلدان العربية الاخرى والاسلامية أنواعا متعددة من المنسوجات سمي قسم كبير منها حسب محل النسيج وهذه التسمية تكون اما بالنسبة الى القطر أو البلد أو الاقليم^(٢٥) ونسبة نسيج الى بلد تدل على انه ذو عناصر خاصة معينة تضم طريقة النسيج والتلوين والجو العام للتوب^(٢٦) وهذا يدل على وجود تقاليد صناعية أصلية وبطيئة التأثير وهي سبب تميز النسيج واحتفاظه بطابعه الخاص^(٢٧).

البغداديون على محلاتهم تعتبر من أدق المصادر الدالة على سير تاريخ هذه المحلات ليس فقط للاستفادة من ناحية الحرف وصناعاتها ، وبصورة خاصة ما يهتأ هنا وهو كل ما يخص الأزياء والملابس والاقمشة وطرق تحضيرها وصنعها ، وإنما للاستفادة تذهب بنا الى تطلعات مهمة الى النواحي الاجتماعية والاقتصادية وحتى نوعية سكنة هذه المناطق ...

(٢٥) عرفت هذه النسبة بالنسبة للصناعات وخصوصا الانسجة والثيرياب. منذ عصور المصراق القديمة وكانت الثياب والاقمشة التي تصدرها المراكز المشهورة بصناعتها تسمى باسمائها ومن ذلك القماش النوزي نسبة الى مدينة نوزي في شمال العراق وكذلك قماش الموشين نسبة الى مدينة الموصل التي اشتهرت بصناعتها .
(٢٦) شاع استعمال التوب للقماش المحيط واستعملت كلمة القماش لا هو غير مخيط ولكن اليوم وبصورة خاصة في بغداد وبعض الأرياء الجنوبية صاد استعمال لفظة توب يكون للدلالة على القميص القصير الذي يلبس مع البنطلون وتكون ارتدائه اما قصيرة او طويلة .
(٢٧) ذكر ، كما اسلفنا ، عن دور البطراز في العصور الاسلامية وخاصة في القرنين الرابع والخامس الهجري والبطراز في الاصل كلمة معربة من الفارسية معناها في الاصل « النظير » ومن ثم دلت على الرداء المحلي . وتدل هذه الكلمة اختراصا للمصنع الذي يصنع هذه الاشياء هو الادوية .

انظر دائرة المعارف الاسلامية ج ١٥ ، ص ١٢١ . ونذكر تأكيداً على انتشار دور البطراز ومصانع النسيج في العراق ما جاء في كتابات ابن حوقل (المكتبة الجغرافية ج ٢ ص ١٧٥) :
« ان كل من حكم العراق كان له بطراز وصاحب في تسيير » .
انظر ايضا حاشية رقم ١٩ .

لقد كانوا يسمون كل محلة ينوع السكان الذين كانوا يقطنون فيها أو ينسوع الصناعات التي عرفت بها أو ببعض النسب التي تشير الى معلومات خطية مهمة أيضا • والمعروف ان بغداد بصورة خاصة وبكلا جانبيها : الرصافة والكرخ عرفت عنهما احصائيات تقريبية حول احتوائها على الناس والاثوار تحاك فيها مختلف الاقمشة المحلية البديعة وذكر بصورة خاصة عن محلة باب الشيخ التي تبوأ مركز الصدارة في متوجاتها من الالاجات^(٢٨) واللنكات والقذغ وغيرها • وأورد هنا ما ورد عن عدد الجوم على اختلاف أنواعها في جانب الرصافة وحده (٣٥٠) جومة لعل الكثير من النسوجات بصورة خاصة البني (عبادة) وهذا ما سذكروه تفصيلا في موضوع العبادة^(٢٩) •

أما في الجانب الغربي أو جانب الكرخ فقد ذكر في هذه السنة أيضا (٨٩٠) جومة • ومن الطريف والمهم ذكره بنفس الوقت انه عمل ما يشبه الاحصاء في عام ١٩٠٠ عن أسماء بعض أصحاب الجوم الذين هم في محلة باب الشيخ أو في جوارها فجاء ذلك حسب ما يأتي (ولو ان التفاصيل الدقيقة تموزنا مع ذلك) : ثلاثة جوم عند الشيخ علي ، اثنان عند مزاعه ، واحدة عند السيد حسن الكردي وواحدة عند ناصر الحلاوي وخمسة عند موسى ، واثنان عند الملا صافي وواحدة عند الملا حسين وواحدة لملي عباس أفندي وواحدة عند الشيخ صالح وواحدة عند الشيخ خليل وواحدة عند الشيخ علي وواحدة عند قدوري وواحدة عند أحمد المصلاوي واثنان لبداهه بركات واثنان عند رزوقي وواحدة عند

(٢٨) الالاجات : بتفخيم اللام • نوع من القماش يكون على شكل طاقات تصلح الطاقة منها لعمل صاية أو زيون واللفظ من التركية « الاجة » بمعنى اللون المخطط من نسج قطعتي وهر ضرب من اللنكات لا يعرفه الناس اليوم •• (انظر الشيخ جلال الحنفي معجم اللغة العامية البغدادية ١٩٦٣ ص ٢٥٨ •

(٢٩) النول أو النول والجمع النوال ومنقول • والجومة من اللغة الارامية (جومتا) أي الحفرة والحفرة هذه عند العراقيين تصل عادة في ارض الغرفة في داخل (بيت الحائك) أو في (الدكان) ويصلح الحائك رجله اليه ويركبه ويعلق فوقه كل ما يتصل بشغله أي النول وما يتعلق به •• على أن الحاككة لا يعرفون النول بهذا الاسم بل يطلقون عليه لفظة الجومة تجاوزا •• والجومة تكون من قطعة من الخشب طولها بين المتر والنصف الى مترين

فرنسيس النصراني وواحدة عند جرجيس غزالة وواحدة عند سلمان واثان عند جواد واثان عند سلمان في بني سيد واثان عند حسين الكروى وواحدة لابن سلمان واثان لسالم فيكون المجموع ٣٦ جومة المعروفة أسماء أصحابها هنا عند مجموعات الجوم الخاصة والكثيرة التي عرفت بالمنطقة ولا زال البعض من أحفاد القدماء يمارسون الاشتغال بها حتى اليوم (٣٠) .

على ان عدد الجوم والمختصين من الحاكّة والنساجين في بغداد وفي هذا القرن بالذات لا يعني ان المحلات والمدن الأخرى لم تكن في مثل هذا المستوى الانتاجي والحرفي ليس في هذا الزمن وانما حتى قبل ذلك بكثير . ففي الموصل مثلا يذكر لنا سبط ابن الجوزي صاحب منهل الأولياء عن مرآة الزمان انه كان في الموصل سنة (٦٥٩هـ = ١٢٥٨م) وهو آخر عهد الدولة الايوبية : كان هناك تسعمائة وثمانية خاتنة للحياكة وخمسة وسبعون ألف جومة وان كان مدلل ما تنتجه الجومة الواحدة في اليوم خمسة أمتار من النسيج الحسك فيكون مجموع ما تنتجه الموصل في هذا العهد ثلاثمائة وخمسة وسبعين ألف متر مربع في اليوم (٣١) .

كذلك يؤيد ذلك الرحالة الاوربيون حيث يرد نسيج الموصل في مؤلفاتهم ونجد ما يذكره الأب لنزا في عام ١٧٥٦م (٣٢) وكذلك نجد الرحالة الفرنسي اوليفيه يذكر في زيارته للموصل عام ١٧٩٤ النسيج الموصل الشهير وانتشاره وتصديره الى نواح كثيرة من الاقطار .

والمعروف ان منطقة بلاد الجزيرة القريبة من الموصل ظلت دافقة بانتاجها من المنسوجات منذ زمن ما قبل الاسلام وبقيت طيلة القرون الطوال فيما بعد ، وعرف من



(النول) - خففة ومشطر ودوسه لتحريك الجومة ومرادى والمعروف عن ادوات الحائك والنساج العراقيين الأخرى الحف والصبيص ومن ادوات المفزالي : المفزل ، اللقالة بيت المفزل والدولاب ، كذلك انظر مقالنا حول الحياة المنسجورة في مجلة التراث الشعبي : العدد ٣ (١٩٦٩) .

(٣٠) الاستاس الكرمل : مجلة غرفة تجارة بغداد : مجلد : ١٩٤١ ص ١١٩-١٢٠ .

(٣١) من كتابات ابن الجوزي ، انظر : مجلة النجم الموصلية السنة : ٦ ص ١٤٤ .

(٣٢) مذكرات الاب لنزا : ١٤ (مترجمة عن الفرنسية من قبل المرحوم ثودر الجليبي) .

كذلك (انظر : عن الحياكة في الموصل في ج ٧ من مجلة سومر (١٩٥١) مقال موسى للاستاد سعيد الديوبجي .

هذه الاتاجات حياكة القطيفة^(٣٣) فكان مما يجلب من آق الى بغداد الطالسة من الصوف والنياب الموشية والمناديل والمقارم (شراشف الفرس أو الكلل) ونياب الكتان والصوف • وأصبحت الموصل بالذات وبصورة خاصة في العصر الاتاكي من أعظم المراكز في انتاج النسيج في العالم وعرف المصدر منه الى الخارج تحت اسم الموصلين نسبة الى الموصل وهو على أنواع^(٣٤) الاول : النسيج الحريري المصنوع من الحرير المخلص أو من الحرير والقطن، وكانوا يتخذون له الحواشي المقصبة ويطردونه بالكتابات المختلفة وصور الاوراق وأعصان الاشجار المختلفة ، وذلك بغيوط الذهب والفضة ، وكانت هذه المنسوجات من أشن ما ترتديه نساء الملوك والأمراء وأعيان الناس •

عرفت في عموم العراق أيضا في عصوره السالفة بصورة خاصة أنواع متعددة ودرجات مختلفة لضروب الحرير ومن ذلك ما سمي عندهم بالتاتنج والراختج والسقلاطونيات والاشيرة من الحرير الموشى بالذهب ، قيل ويكون فيه صور متقنة عليها^(٣٥) ويقال انه ظهر في العراق في القرن الثاني عشر والثالث عشر وقيل أيضا ان أفخر السقلاطونيات كان ينتج في بغداد ويصدر منها ويوصف لسون السقلاطونيات غالبا بأنه وردي •

(٣٣) تاريخ بغداد • الخطيب البغدادي ١٩٣١ ، ٢ : ٨٠٠ التبعثر بالتجارة للجاحظ البصري ١٩٣٢ ص ٣٣٠ •

(٣٤) ان الملائمة الظروف الطبيعية في توفير المواد الأولية لقيام صناعة الغزل والنسيج بانواعها ترجع في العراق - كما المجنا - الى ازمان قديمة قدم حضارته المتمركزة الواسعة ولا ننسى اطراف الموصل وما فيها من كثرة من الاتجار التي تساعد على قربية حود القز واستخلاص الشراشف الحريرية إضافة الى جودة الارض ووفرة الامطار وهذا الى ان توفير مراعي خصصت للماشية •

(٣٥) (انظر كل ذلك : الثعالي : لطائف المعارف " تحقيق ابراهيم الانباري وحسن كامل الصيرفي ص ١٩٤ ، انظر أيضا :

A.C. Weibel: Contributions to The Terminology of Islamic Fabrics. in: Ars Islamica; 2, 1935, p. 219-224.

المعروف عن صناعة الحرير الحديثة انها بدأت في الموصل في اواخر الاربعينيات واورائل الخمسينيات ولكنها تراجعت ونمت في مدن بغداد والكاظمية والحلة • والجدير بالذكر ان نقول انه بعد هذا التاريخ فقد بدأ باستيراد غالبية انواع الغزل الحريرية من الخارج •

والثاني من هذه المنسوجات المصدرة هونسيج صوفي ذاع صيت أهل الموصل أيضا باتاجه وصدر منه أيضا الى بغداد ومنها السوح والجراجم المشهورة بدقة حياكتها وروعة ألوانها ، ثم هناك من المنسوجات القطنية وهي على أنواع ومنها الشاش الموصلي المشهور وكان يتخذ منه سراة القوم وأغنيائهم عمائم للرأس^(٣٦) . فإذا ما وصفوا رجسلا بحسن البزة فإن على رأسه يكون الشاش الموصلي . ثم هناك النسيج الدقيق الأبيض ومنه صنعت أنواع الغلالل والثياب الداخلة ، ومنه النسيج الملون وصنعت منه مختلف أنواع الثياب .

إن الاستمرار المخلص في الأبقاء على هذا التيار النفيس في الإنتاج ولأنواع كثيرة من المنسوجات الموصلية ما زال دافعا نسبيا حتى أيامنا هذه وتشتهر محلات الموصل وسراذيبها الكثيرة بالناية البالغة بهذا النوع من المنتج . كذلك اشتهرت مدن وقرى عراقية أخرى في إنتاج المنسوجات ذات الشهرة الكبيرة ليس فقط بين ظهرانينا وإنما في الخارج أيضا وبين حتى أسماء بعض هذه الأنواع من المنسوجات تكون دالة على أصالة مناطق الإنتاج هذه ونوعيته كما نجد ذلك بالنسبة إلى الثياب المخططة المتموجة والمسماة ، عتايي (بتشديد التاء) نسبة إلى محلة اشتهرت في بغداد بصنع هذا النوع من القماش . وقيل في محلة الغتاية هذه - التي هي في جهة الكرخ أو الجهة الغربية . وذكر عن هذه الثياب أيضا أنها من حرير وقطن ومختلف الألوان ويورد دوزي في مؤلفه عن الملابس ، السابق الذكر^(٣٧) :

« دونك خبر العتايي : العتايي محلة من محال بغداد . وقيل إن التسمية جاءت من اسم عتاي أحد حفدة بني أمة فصرقت بالغتاية وقد ذكر الثياب الغتاية الكثير من المؤلفين والجنرافيين ومن ذلك ذكر الاصطخرى وابن حوقل وابن البطار والأديسي وكثيرون آخرون .

(٣٦) ويذكر ماركو پولو : أن النسيج الموصلي كان يصدر إلى الصين ويتخذون منه العمائم الثمينة - انظر :

Travels of Marco Polo. London, 1903, vol. 1, p. 62.

(٣٧) ص ١١٠ ، ٤٣٢ . يقول في الأول أنها أيضا اسم قماش مأخوذ اسمه من اسم شارع في بغداد والأصل في هذا التفسير للمؤلف الرحالة :

M. de Gayangos, History of Mohammedan Dynasties in Spain, Tom I, p. 358.

وكان الثوب العتايي معروفا بخطوطه الممتدة من طرف الى اخر حتى ان بعض العرب سمو الحمار المخطط بالعتايي والأتان بالعتاية وذكرت تسمية العرب ماكان مخطوطا من الدستوبوي (وهو نوع من الثمام) • وينقل عن ابن البطار ان • الدستوبوي يطلق على شيئين : احدهما نوع من البطيخ ، صغير مخطط (القشر) بخمرة وصفرة على شكل الثياب العتاية » (٣٨) •

وقد اشتهرت محلة العتايين ببغداد ايضا بتسبيحها الحريري واكتسب شهرة عالمية .
بذلك • حتى ان بعض مدن الاندلس كالريية اشتهر بها ٨٠٠ منزل لنسج الحريري ، وكان في جملة هذه التمشوجات الحريرية الثياب العتاية (٣٩) •

كذلك ذكرت الثياب العتاية من بسين خلع الملوك وغيرهم الى محبيهم والمحبين بهم
••• وذكر لنا ابو الفداء في حوادث سنة ٦٠٥ هـ - ١٢٠٨ م ان الملك الاشرف موسى بن الملك العادل توجه من دمشق راجعا الى بلاد الشرقية • ولما وصل الى حلب تلقاه صاحبها الملك الظاهر وانزله بالقلمة وبالف في اكرامه ، وكان يحمل اليه كل يوم خزمة ••• وفي كل واحدة منها خمسة اقواب عتايي وبغداد وموصل ••• (٤٠)

واشتهر كذلك في بغداد صنع ثوب فلخر عرف بالبغدادية نسبة الى مدينة بغداد ، ونقل الفرنسيون هذه التسمية الى لغتهم لتشير الى معنى المظلة القماشية التي تستخدم من نفس القماش المعروف بالبغدادية وذلك لتوضع فوق عرش الامير او الاسقف او فوق سريسر العروس وما الى ذلك من المفروشات الثمينة كذلك ورد اقتباسهم للتسمية العتايي وحذفوا المين لصعوبة تلفظها وظل منها (تايي) • والبغدادية اضافة الى معانيها الاخرى تشير الى طراف من طرز الصناعة ايضا وعلى ذلك يجري تأويل قولهم : • سوده علي الماخذت حمادي • الزبون ته والخرج ببغداد • الخ •

(٣٨) انظر ايضا : مجلة غرفة تجارة بغداد ، نفس العدد من ٢٤ •

(٣٩) بندي محمد عهد • المائة ٨ •

(٤٠) تاريخ ابو الفداء : ٣ : ١١١ • سومرج ٧ ، ١٩٥١ من ٩٤ •

لقد وصف صناع بغداد الحرفيسون بالحنق والاعجاز من قبل المؤلفين والبلدانيين العرب * ومن صناعاتهم الأخرى المشهورة الثياب التسترية^(٤١) نسبة الى مدينة تستر التي اشتهرت بصناعة الدباج وذكر منه الأدرق المزج وهو الثوب المنسوج بالذهب * وتستر تحريم شوشتر من مدن خوزستان^(٤٢) .

والتستريون : محلة كانت ببغداد في الجانب الغربي بين دجلة وباب البصرة ويسكنها أهل تستر * وتعمل بها الثياب التسترية^(٤٣) .

وكما ذكرنا فان ببغداد اشتهرت أيضا بوجود القرى المحيطة بها والتي اشتهرت أيضا باتاجاتها من المنسوجات والثياب ومن ذلك ما يذكر عن محلة او منطقة الخطيرة^(٤٤) وتذكر انها قرية كبيرة من اعمال ببغداد من جهة تكريت من ناحية الدجيل وذكر انه كان ينسج فيها الثياب المعروفة باسم الكرباس^(٤٥) الصنيق * وذكر عن محلة او منطقة المحرم



(٤١) من الاقمشة المشهورة في العراق لصناعة الخزبون هو البتة * وبتة لغة عامية تشير الى الكساء الغليظ المصنوع من الصوف او الوبر * وأشير به حتى الى الطليسان اذا كان نسيجه من الخز * ويجمع العراقيون البتة على بتاتي والذي كان يستخدم يسمى (بتاوى) * ونذكر هنا محلة البتاويين وشهرة حاكمتها المختصين بصنع البتاوي * وقيل قديما في البتة ايضا انه كساء غليظ مهمل مربع اخضر وقيل هو من وبر وصوف * وقيل فيه ايضا انه ضرب من القباية يسمى الساج مربع غليظ اخضر وجسم ايضا على بتون وذكر انه لبس ايضا من قبل المرأة (فغنيها) *

(٤٢) الحموي : معجم البلدان ١ : ٨٤٧-٨٥٠ .

(٤٣) الحموي : معجم البلدان ١ : ٨٥٠ ، رحلة المنشئ البغدادي السيد ابن السيد أحمد الصفي في عام ١٨٢٢م منقول عن الفارسية على يد عباس الحزوي الحسامي ١٩٤٨ ص ٤٧ .

(٤٤) الحموي معجم البلدان ٢ : ٤٩٦-٤٩٧ .

(٤٥) ذكرت من قبل ياقوت الحموي ٢ : ٢٩٢ انظر مجلة لغة العرب : ٢ ، ١٩٢٩

ص ٥٤-٥٥ .

(٤٦) وهي ثياب من القطن الابيض * ونذكر ان جاء في معجم البلدان في المساحة « الخطيرة » وهي قرية كبيرة من اعمال ببغداد من جهة تكريت من ناحية دجيل كان ينسج فيها الثياب الكرباس الصفيق وكانت تنقل الى جهات القطر لبيعها ، كذلك كانت باقادي من قرى ببغداد قرب اولنا بينها وبين ببغداد اربعميلا ويعمل بها ثياب من القطن غلاظ صفاق يضرب أهل ببغداد بها للثلث * انظر : يوسف غنيمة : عن صناعات العراق في عهد العباسيين مجلة غرفة تجارة ببغداد : ٤ ، ١٩٤١ ج ٨ ص ٥٦٣ .

ويذكر موقعها في نفس بغداد بين الرصافة ونهر المثل انه كانت تصنع فيها الثياب ذات المنافذ المختلفة الاشكال حتى اشتهر اسم المخرم عند الجميع بمعنى الثوب المسنن النقش أي الدانتيل وقيل ان الزخرفة البشائية أقرت بهذا الشكل من النقش .

وفي قرية باقنداري^(٤٧) التي يصنع فيها نوع من ثياب القطن ، وكذلك اشتهرت حريري^(٤٨) بصناعة الثياب القطنية وذكر عن (دار القز) وكانت محلة كبيرة في بغداد وذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان أيضا ، بأنها محلة كبيرة في بغداد ويذكر معها المتباين والتصريفة وشهارسوك .

لقد بلغت بغداد شهرة عظيمة بمستوجاتها وصناعة الانسجة المنوعة أيضا كالإبريسمات والقطنيات ويذكر ان هاتين الصناعتين تشران من الصناعات القديمة في بغداد والرأحة معا لذلك ورد عنها ان الحكومة فرضت عليها ضريبة عام ٩٨٥م . وصناعة الحرير التي لا بد وانها كانت جيدة بحيث انتشرت تجارتها بعيدا عن العراق . ومما يثبت ذلك وجود قطع من تلك الاقمشة المصنوعة ببغداد وعليها كتابات عربية وهي محفوظة اليوم في بعض كنائس او متاحف اوروبا وغيرها^(٤٩) .

وذكر أيضا عن اسواق بغداد المختصة باستيراد وتصدير الاقمشة ومنسوجات متنوعة، والمعروف ببغداد وأسواقها انها كانت ذات شهرة عامرة كمركز تجاري مهم وذكر عن صادراتها من الاقمشة ومنها القطنية والحريرية والمائل والازر والعصام والستور والسوح

(٤٧) الحموي : معجم البلدان ١: ٤٧٥ .

(٤٨) الحموي : معجم البلدان ٢: ٢٣٥ .

(٤٩) بدري محمد فهد . العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري ١٩٦٧ ص ٨٨ ،
Gaston Wiet Tissus brodés mésopotamiens . in: Ars Islamica
انظر كذلك :

iens . in: Ars Islamica

(1938) IV. p. 54.

والبسطة والتكك والوسائد والطالسة والبياب الموشاة ... وكذلك المقارم (وهي السستور) وذكر انه كان بغداد خمسة منافذ برية كبيرة تخرج الى البصرة والكوفة والابنار وتكريت وحلوان^(٥٠)، وذكر ان اشهر اسواق التجار كانت بالجانب الشرقي من بغداد ويسمى (باب الطلاق) ويقع عند رأس الجسر المركزي وسوق الثلاثاء^(٥١) والاول يعد من اكبر اسواق بغداد وبصورة خاصة في حوالي القرن العاشر للميلاد . ومن الاسواق الاخرى المهمة سوق عبدالواحد وسوق المطش وسوق يحيى .

واورد المقدسي غير ما ذكرنا مناطق عراقية اخرى .

فقال : ألم تسمع بخز البصرة وبزها .. بالبله تعمل ثياب الكنان الرفيعة على عمل القصص^(٥٢) ، وبالكوفة عائم القز والبنفسج في غاية الجودة .

ويصنع بالنعمانية اكسية وثياب صوف علية حسنة ويذكر ايضا عن صوف تكريت وستور واسط والى شمالي الاخيرة عرفت قرية النرس المشهورة بثيابها النرسية^(٥٣) .

ويذكر عن خاتين ايضا الثوب الخافقيني وهو من القطن ، هذا ولم تغرد هذه المدن والمحلات بصناعة المنسوجات على اختلافها ، وانما اشتهرت مناطق عديدة من العراق بهذه الصناعات ايضا وللأسف لم تيسر لدينا المعلومات المضبوطة التاريخية في اختصاص كل منطقة من هذه المناطق ولا ننسى ذكر مناطق الاكراد وشهرتهم العريقة منذ القدم بصياكة الطالسة والاكسية الشهيرة باسم الطالسة الكردية والاكسية الكردية . وروى

(٥٠) الحموي ، معجم البلدان ١٩٣٢:١ ويذكر عن سوق الثلاثاء انها كانت محلة كبيرة ذات اسواق واسعة ، أيضا انظر حول الاسواق الاخرى نفس المصدر الجزء الثالث ص : ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ .

(٥١) ثياب كنان رفاقي ناعمة ، وغال البيض فادخل فيه مطروق الذهب والفضة فكان ما نسميه اليوم « الكلبون » .

كذلك عدا اصناف الخز المصنوعة في مناطق البصرة ، اشتهرت هذه المدينة ايضا بملحها وقيل ملحفة بصرية . انظر الشيباني الصحيح ٢٣٦ .

(٥٢) مجلة الابحاث ١٤-١٤ (١٩٦١) ص ٥٨٧ .

ربما للمبالغة على لسان ابو الملعح يقال : « كانت الطيالة كردية يلبس الرجل الطيلسان ثلاثين سنة ثم يقلبه ايضاً »^(٥٤) وربما ورد هذا الذكر لقوة وحكمة نسيجهما ومثانة خيوطهما لا لتقاصر الاهلين عن ضلعها او تبديلها .

لقد ذكر كثيرا عن مدن العراق هذه التي كانت تحوّل حتى اواخر القرن التاسع عشر مختلف انواع الازر والكوفيات والمبامات وانواع الثياب القطنية وكانت تنقل على ظهور الابعار والبغال والحمير الى ديار ايران ايضاً والشام وجزيرة العرب ومن الشام الى مصر والسودان والمغرب ، أما اليوم فقد تلاشت هذه الصناعة اليدوية ولم يبق منها الا الانتاجات النادرة جداً كالصناديق والجوارب والى زمن قليل الازر الحريرية ذلك لان الثياب الاجنبية بعمود عامة كسدت على ماسواها وخاصة بعد افتتاح الطرق السهلة من الغرب الى الشرق وعمود خاصة بسبب تطوّر التقنية وسرعة الانتاج وجودته ، وعلى أن يؤكد من جديد على احياء البعض من الصناعات اليدوية القديمة والتي لا يمكن ان توارثها الصناعات المنتجة بالآلات وليس هذا المهم فقط وانما هناك الاعمى القومية والتاريخية المتجلى بوضوح ايضاً في هذا الاحياء .

(٥٤) مجلة الابحاث ١٤٠٤ ، ١٩٦٦ ص ٥٩٠ ، طبقات ابن سعد ، ٤ : ٢ : ١٢١ .
اشتهرت ايضاً القطائف الكردية كغطاء للرأس الى جانب الاكسية والطيالسة
(انظر الاغانى ١٣٣:٨) ويقسول السرخسي تأكيداً على مثانة وجوده الطيالسة الكردية
ويقارنها بغيرها : «لاباس بطيلسان كردى بطيلسانين حورانين الى اجل لانهما جنسان
باختلاف الصنعة » الميسوط ١٣-٢٧ .

الازياء العراقية بشكل عام

قيل في الزي انه كل ما يغطي جسم الانسان من رأسه الى قدميه . واشهر الازياء استخداما هو : الرداء . غطاء الرأس . ولباس الأرجل (الحذاء) . والمعروف ان لكل شعب من شعوب المعمورة وفي كل عصر من العصور زيا يتميز به فيقال مثلا هذا زي سومري أو زي بابلي أو زي اشوري . ويقال اليوم بالنسبة لدارسي الازياء هذا زي عراقي . وتختلف هذه الازياء بموادها الأولية وتفاصيلها وألوانها وفي الزي الحضري بصورة العراقية يميز اليوم ايضا الزي الريفي والبدوي والمدني والحضري . وفي الزي الحضري بصورة خاصة نجد زي المناسبات وحسب الاوقات . وهناك متمات للزي ، هي بالدرجة الاولى عناصر تجميلية ضرورية وثانوية ايضا ، ومن ذلك زخارف الملابس التطريزية وغيرها ثم أيضا هناك زينة الحللي ويدخل ضمن ذلك الاقراط والاساور والقلائد والخواتم والدبابيس والعناصر الاخرى ومنها - الوشم والخزومات - بصورة خاصة عند الاعرابيات .

ويدخل الذوق في ترتيب واستجمام المظهر الخارجي ككل ويتبع الذوق اكتساب الانسان لاجواء معينة ومحاوله الاستفادة منها بغير تبسؤ .
ان الزي كما المحدث في الصفحات الاولى ينظري فن من الفنون الجميلة والريعية ، والازياء تميز الشعوب وتكسبها بعض شخصيتها (بغير عنصرية) .



ان قنا من هنا النوع هو من أهم مقومات الثقافة القومية ومن ثم يستلزم ان يكون احياء هدفنا من الاهداف المرسومة في المجتمع التطور ويتج من هذا الاحياء - كما اسلفت واضافة الى ماذكر - تطوير لمهارات اريد بها ان تموت لدم الايمان بتشيها روح العصر الحديث : كذلك يدل هنا الاحياء على تحسين اصيل يكمن في الذات ويتوارثه الابناء عن الالاء بصير ودقة ويسبقون عليه فلسفتهم التي تستمد جذورها من حياة الشعب في يشهسا الثقافية وتتضمن انكارا عميقة تعبر كذلك عن فلسفة بناء في حياة الشعب . كذلك ، فحكم تدوي وعملي وواجبي رأيت نفسي ميالا للبحث والتقصي في هذا المجال من الفس لايماني يكون احدى الوسائل الخلاقة للنمو ليس فقط في المجال الاجتماعي والاقتصادي واتما في المجالين الفكري والحضاري .

وابدأ باللباس الشعبية وأصعد بها هنالاس البدو وملابس سكان الارياف وهي بصورة عامة - كلباس للرجال والنساء والاطفال - بسيطة جدا ومناسبة بنفس الوقت وتكيف البدوي - بلباسه - حسب الطقس تكيفا بديما يلهم الباحثين في علم النفس والاجتماع ان يحثوه بشكل عميق .

يكون السروال والشدشة (القميص) عنصرين رئيسيين في زي البدو وسكان الارياف^(٥٥) . يستعمل الرجال ايضا فوق ذلك العباءة النسوجة من الوبر والبدو من

(٥٥) تصنع المشدشة عند سكان القبائل وكلمشائر في العراق اما من الخلام او من صوف الغنم والثاني اكثر شيوعا بينهم في الوقت الحاضر ويسمونه (زويني) . ولابد من شد نطاق او حزام على المشدشة يسمونه فيه خنجر او (مكوار) . والروساء منهم لاتتميز بشدشتهم الا من حيث جودة القماش ونفاسته . اما عن البدو فالمشدشة تمتاز باكمام طويلة - اردان - ويقولون لهاه ثوب مرحونه ويكون هذا واسما وطويلا وفوقه ثوب اخر ارسع واطول من الاول ويصل حتى القدم وكلها كانت اكمام اشوب طويلة ذلت على عراقة صاحبها في البداوة واذا وقف البدوي وارضى يديه الى جانبيه يكاد ردنا ثوبه بسان الارض . لكنهما في الغالب يعقدان وراء الظهر وتنحزم البدوية على شدشتها بحزام مصنوع من الصوف الملون والمعروف ان هنا الحزام يسمى عند هؤلاء (البديوات) بريم ، ويعتبر هذا البريم عند البدو من مستلزمات الشرقة ولا يكن مشاهدته ، الا عندما يراد اعادة امرأة ، ومن نتائج ذلك ان يقتل المهين اويجبر على الهروب . ومن المعروف ايضا عن

(الشادية) الغام (اصحاب الغنم او مربوه) يستعملون العباءة المقلدة بالابيض والاسود المنسوجة من الصوف .

والبدوي يكثر من الملابس كلما زاد الحر . وليس البدو الكوفة والعقال المصنوع من الوبر او من الشعر الاسود الذي يكون عادة اقوى وامتن .
ويعلب البدو في المناسبات ملابس فاخرة مطرزة ومزخرفة ، كما يلبسون (الفروة) شتاء .

وتتميز ملابس الرجال عن النساء البدويات وهذه دلالة على أهمية الرجل ومكانته المرموقة في المجتمع البدوي .

تخرج البدوية سافرة الوجه ، وفي العمل مع الرجال بدون غطاء للرأس أو بدون (العباية) وتميز بذلك عن المرأة الحضرية من هذه الناحية الاجتماعية للمموسة حتى الاعماق .

اما من ناحية الالوان والقمماش (أي نوعيته) . فالليل الى اللون الداكن او الغامق هو السائد ويعصرة خاصة عند النساء منهم . ويغلب اللون الاسود والنيلى الحالك على غيرها من الالوان (يدعون اللون النيلى بـ : الدارية) (٥٦) .

الحزام انه كان له نفس المفهوم عند العراقيين القدماء ويعصرة خاصة عند الاشوريين . انظر الملابس والحلي الاشورية : للدكتور وليد الجادر وشيخ العزلاوي .
اضيف بان الشداشة او القميص عند غير اهل بغداد من الحضر تكون غير واسعة الاستخدام مثل استخدامها في بغداد وتسمى عند اهل كركوك مثلاً (بينكيك) وتكون عريضة الاردان وتأخذ بالطول بعد الرسم حتى تصل نهايتها الى الارض فتلف عند ذلك من فوق الصاية والسترة .

(٥٦) كذلك يراد بالدارية عند البغداديين وقبل حوالي الاربعين عاماً ، ثوب سمائي هو بالواقع تطوير للثوب النسائي المعروف بالهاشمي وتكون الدارية عندهم أضيق واقصر من الهاشمي وتكون (وسطاً) بين الشداشة والهاشمي وتتميز باردان عريضة والمفتحة في المقدمة عند الرقبة . وكان بعض الشهبان المنحنيين يرتدون الدارية هذه حتى سموا احدهم وهو المسمى محمد ، يحمله ابو دارية ، وقلده في ذلك بعض الشهبان المائمين سموها بكنهنهم على شاكلة محمد ابو دارية .

والعباءة الصوفية الغليظة النسيج السوداء اللون تلبسها البدوية المسنة بشكل عام وتلبس كذلك من قبل الفتيات •

اما نوعية القماش فالاصواف هي الغالبة ثم تأتي القطنيات بالدرجة الثانية ومن النادر جدا ان يلبسون الحرائر ماعدا العصاب السوداء (القوطة) المصنوعة على الاغلب من الابرسم (الحرير) او من نسيج آخر مخرم •

والزينة المكلمة بسيطة جدا واصيلة بنفس الوقت ، والخوف من اقتراسها وارد بشكل مقلق ، لسير البدويات ونظرتهم الى الحضرة بشكل اعجاب مقلد مرده المهجرة الواسعة لسكان البدو وانريف الى المدن •

وتألف حلل البدوية والريفية من الاساور البديعة والاقراط والحجول والخزام (خزامة) والخرز المزينة غالبا لهذه الحللي مصنوعة من الفضة وباشكال بديعة للغاية • اما الخزام فيكون عند البدوية والريفية محوكا من الصوف على الغالب وبالوان طبيعية جميلة جدا ومنسجمة مع الجو العام الذي يعيشون فيه ، وتكون حياكة هذه الحزم ختنة عرضية وطويلة وتدل غالبا وتزين نهاياتها هذب أو شراشيب من نفس الخيوط • ولا تنسى الوشم المسمى عندهم (الدك) ويزين بشكل عام الوجه والرق واليدين وكاحلي الرجل والبطن وخاصة السرة •

اما بالنسبة لسكان القرى في شمال العراق فيختلف زيهم اختلافا كبيرا ويلعب (الثرزال) أو السروال الدور الرئيسي ثم القميص القصير والخزام - الملفوف على الوسط عدة مرات ، ولباس الرأس • هكذا بالنسبة للرجل والمرأة والأطفال ايضا ، اما الالوان فهي أكثر انشراحا وفتحاً وأكثر انسجاما مع الطبيعة الجبلية •



يكون تفصيل زي النساء الكرديات من القطع العامة التالية : القميص الذي يسمى بلقنهم «كراس» ويلبس فوقه « الزخعة » وفوقه القباء ويسمونه « كوا » وعلى الكتف وإلى أسفل الظهر وبشكل معقود على أعلى الصدر توضع قطعة القماش المعروفة بـ « الجاروكة » . وفوق الرأس تضع المرأة الكردية أحياناً « القوجكة » وهي الفيس المعروفة عند أهل الموصل جيداً ، وقد تضع المرأة الكردية على رأسها أيضاً برقعاً من نسج رقيق مصنوع من الكتان يسمى « سربوش » وتشد على وسطها قطعة قمائية بمثابة الحزام وتسمى « يشين » أو تنطلق بنطاق يسمى « كمر » . توب الرجل الرئيس هو القميص أيضاً إلى جانب السروال (زنك) وفوقهما القباء القصير واسمه «جوغه» الذي يصل إلى حد المعز والسروال (الزنك) والقباء القصير يصنع من الصوف أو من شعر الماعز . قد يلبس الكردي أيضاً العباءة «ستك» وقد يلبس «الكبنة» وهي من الصوف . والبشتين الرجالي أي الحزام يكون من قماش ملفوف على الوسط بوضعية فنية وعلى مرات عديدة ويستخدم لذلك ما يقارب الأربعة أذرع من القماش .

هذا هو حال ملابس الأكراد في حدود بدايات القرن العشرين : انظر في ذلك مجلة

لغة العرب : ٣ (١٩١٣) ص ٣٠٧ . . .

وتكون ملابسهم بشكل عام أكثر شداً إلى الجسم قياساً إلى سعة (وفضفة) ملابس البدو وسكان الأرياف في الجنوب والوسط والجزيرة ويعود ذلك إلى طبيعة مناطق الأكراد الجبلية وطبيعة عملهم وهناك اختلافات بسيطة في الملابس لسكنة المناطق الشمالية وتلمب أمور الدين والقومية دورها في ذلك وخاصة بالنسبة لليزيديين . يقتصر اليزيدي في

لباسه على الأبيض الفضفاض - الذي يعتقد انه لباس اهل الجنة ويحرم الملابس الملوثة ولا سيما التي فيها شيء من الزرقة وكانوا قبل يحرمون الملابس الحريرية اما الان فقد عدلوا عن ذلك (٥٧) وقليل من نساء الزيدية يكتسبن بالنسوج القطني الموالي الاحمر المعروف باسم الصابوري •

وعامة رجال الزيدية من الفقراء يضعون على اجسامهم قطعة من الصوف تصنع بأوراق شجرة - في جبل سنجار - يسمونها «زركوز» ولا يجوز نزعها حتى عند النوم ويستحب نزعها في حالة الجماع (٥٨) •

تراعى الناحية الاقتصادية وكذلك الناحية الاجتماعية بالنسبة للمجموعات او الفرد في ابراز المظهر الخارجي ، وتنيزه بطريقة لبسه واختيار القطع التقليدية فالكثير من العناصر اللباسية التي ارتدتها القوميسات المتعددة في العراق قد بدأت تنقرض والتطور التكنولوجي والاختلاط باهل المدن له اثره العميق في هذا الانقراض كذلك يساهم التطور الفكري (في نواحي خاصة) كمرادف للتطور التكنولوجي في عملية الانقراض هذه •

(٥٧) صديق المجلدي • الزيدية ١٩٤٩ ، ص ٢٨٨ •
(٥٨) نفس المصدر •

زي اهل المدن

ان زي سواد الحضر في العراق يشابه تقريبا زي البدو وسكان الارياف ومن الممكن تمييز لباس الطبقة الارستقراطية والوسطى فالرجال والفتيان منهم تبدو ازيائهم كالدين من امثالهم في الدول المتحضرة والغربية وتكون العناصر الرئيسية فيه : «البنطلون» - المتطور من السروال - والقميص او الثوب ويكون قصيرا فوق الركبتين وذا اردان طويلة او قصيرة ويكون مفتوحا من الامام ويطلق بالزرار^(٥٩) تكون غالبا بلون القماش الذي يكون ايضا ابيض اللون في الغالب . يزين الرجل القميص وزيه العلم برباط او (يوميغ) اي رباط الرقبة^(٦٠) . يلبس هؤلاء السترة فوق القميص وهي مروفة لدينا اليسوم

(٥٩) الازرار من عناصر الزينة المهمة للملابس ولذي بشكل عام ولها اشكال واحجام والوان مختلفة وتستخدم في مختلف فتحات الملابس وتزينها في آن واحد ويختار منها غالبا ما يناسب نوع ولون الثوب .
(٦٠) يوميغ : لفظ من التركية اصله (يوون باغى) اي رباط الرقبة . وجمعه «يوميغات» وتطلق عليه التسميات الحديثة «رباط» و«يجمونه» اربطة .

ويتفنن الرجال والفتيان بصورة خاصة في الطوالها وخياطة ياقاتهما (ياخة) فمنها المديبة ومنها المفتوحة . تكون السترة مزينة بصدء جيوب وقمحات وكذلك بالثنيات التي تستخدم في تقوية وتنظيف اطراف الملابس وخاصة في اطراف الفتحات الرئيسية منها والفرعية .
ويختلف هذا الزي الرجالي عنسه في القرن الماضي فقد كان « الباش بزغ » هو الذي يطلق على الملابس الشعبية الاعتيادية ولقد انمي هذا الزي بعد انتهاء حكم الانراك ، والاصل في هذا اللفظ انه من « باش بوروق» أي أن اكسية رؤوسهم متباينة وغير موحدة . وكانت الحكومة عثمانية قد اتخذت لها جنودا مأجورين من مختلف طبقات الناس واصنافهم لم تلزمهم بارتداء الزي العسكري المقرر ، وانما تركت لهم الخيار في ذلك واطلقت عليهم تلك التسمية ويستوي في اللفظ الافراد والجمع . وقولهم « لايس باش بزغ » و « طالع باش بزغ » اذا كان مترينا بزى بلدي شعبي وهو زي يختلف عن الملابس الانرجية الشائعة في ارياء الناس اليوم (٦١) .

اما الحضرية من العراقيات فيفضلن اليوم أيضا الازياء الاجنبية الحديثة لانهن غالبا يخرجن محجبات ومبرقات يتطشعن بعبادتين من حرير يلبسن الواحدة منها على التكنين والنظر ويلقبن الاخرى على رؤوسهن ويتبرصن ببرقع حرير . والحصابة التي تعصب المرأة بها رأسها اعتني بها ورسمت احيانا بحلي متعددة الاشكال اما النقاب على الوجوه او ماسمه اليوم (البوشي) فكان خفيا شافيا او مغمرا (٦٢) .

(٦١) الشيخ جلال الحنفي . معجم اللغة العامية البغدادية ج ٢ ، ١٩٦٢ ص ٢٣ .
انظر عن ملابس النساء . ابن سيدة : المخصص ٤: ٣٤٠ ، الخطيب البغدادي : تاريخ ٣١٩: ٢ ، الوشاء : ١١٦ .

(٦٢) انظر عن ملابس النساء . ابن سيدة : المخصص ٤: ٣٤٠ ، الخطيب البغدادي : تاريخ ٣١٩: ٢ ، الوشاء : ١١٦ .

ان اهم ما يميز ملابس النساء عن ملابس الرجال هو كثرة الالوان والنقوش ويجدر هنا ذكر انهن يختلفن من حيث اذواقهن واوضاعهن النفسية والمالية .

ويبدو ان المرأة العراقية الحضرية بشكل عام تعطي اليوم لجمال ملابسها اعتبارات خاصة بالنسبة للفرد في الشرق العربي بصورة عامة ويبدو أيضا انها تلتقي مع المثل أو القول الايراني الذي يذكر : انه « بقدر ما تفتني بمظهرك الخارجي فانك تحترم وتستقبل بتعظيم وتجد طريقا الى بيوت الكبار » (٦٣) .

من هذا ذم المرأة العراقية بقدر ما هو تحس لواقع الامور ، فمنذ السيطرة التركية ومعرفتنا بوضعنا الاجتماعية ومن ثم ماعكسه لنا الرحالة الاجانب عن المظهر الخارجي لها حيث ينفرد البعض من هؤلاء باعطائنا صورة منفردة بمضى الاحيان لطبقة البرجوازية وبنات النوات منهم . وتلمس ذلك تماثلا عند الرحالة الفرنسية «مدام ديولافوي» في رحلتها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الى العراق ونظرتها المتسلسلة من جنوب العراق الى شماله ووصفها للمرأة العراقية ومظهرها الخارجي وصفا قد يسجر الرجال عنه .

ولوصف مدام ديولافوي (٦٤) وتخطيطاتها ورسومها لفتيات بملاسنهن وخاصة ملابس الرأس والاذر المثقلة بالجلي والجواهر وكذلك صفات النساء والفتيات له اهمية بالغة لان هذا الذي بهذا الشكل كان اخر ما يمكن ان ينظر اليه وهو بشكله الحي الجرك عسل اجسادهن وتعرف ان بداية القرن العشرين وأد هذه الاصالة بتأثيرات متعددة طويلة البعث . وهكذا ركضت المرأة العراقية وراا التقليد للاساليب الاوربية واهمل جانب الاصالة



(٦٣) Chardin, Voyages, Tom : III, p: 72
(٦٤) Tavernier, Voyages, Tom : I, p. 63.

MMe. Jane Dieulafoy, La Perse (٦٤)
La Chaldée et la Susiane, Paris, 1887.

وتطوير ماعو ملبوس وطني وتقليدي وتأثير هذا على الفكر واضح وكذلك لا يخلو هذا التأثير من تأثير على العلاقات الاجتماعية والاقتصادية ايضا .

كذلك نجد ان البعض من الرحالة الاوربيين الاخرين يفردون فصولا ليست منفصلة كفاية عن وصف المظهر الخارجي للبغداديات وغيرهن من الطبقة البرجوازية أيضا وتادرا ما نجدهم يهتمون بملابس العامة الأتدرا او على سبيل المقارنة . وتأتي الموصل بالدرجة الثانية من حيث الوفرة المتوفرة من المكتوبات عن ملابس ساكنيها ويصدد المرأة الموصلية فقد أفرد لوصف مظهرها الخارجي ابوابا منفصلة ايضا وذكر لنا الرحالة انها كانت لا تقل عن البرجوازية البغدادية في المبالغة وفي تحميلي وتجميل نفسها بمدة كبيرة من الملابس والحلي .

ونبحث في الصفحات التالية وصفا بالتخطيطات التوضيحية لاهم القطع اللباسية التي تكون الزي العراقي . وهذه القطع اللباسية مع الادبيات المتعلقة بها كانت في الواقع هي أصل المخطوط المنجز من قبلنا وحالت الظروف المالية دون طبعه بمجموعه فارتشنا طبع مقدمة الكتاب فقط مع أقل من نصف التخطيطات الموضحة والتي سنوالي نشرها بشكل متسلسل في مجلة التراث الشعبي العراقية .

وفيما يلي جدولاً بالقطع اللباسية والتي تمثل ازياء بعض الوية ومناطق وقرى العراق والممول بها منذ حوالي القرن ولا يزال معظمها مستعملاً لحد يومنا هذا والمحفوطة ضمن مجموعات الازياء العراقية في متحف الازياء *

امراة من الديبل :

غطاء للرأس حريزي

زخمة

لبادة

فستان

قميص

جرعد

شريط رأس

زوج بابوچ

فايلة

دجل من قاطو

كوفية سوداء

كوفية

حزام من القماش

بدلة صوفية

زوج جوارب



زوج حذاء

ثوب خالص

فانيلة

سروال قطن

وجل من دهوك :

عرقين احمر

كوفية سوداء وحمراء مقلمة

كوفية سوداء ورمادية مقلمة

سروال صوفي وسترة

زخمة مرعز بيضاء

شالة للحزام صوفية

زوج جوارب صوفية مزركشة

زوج حذاء كردي

فانيلة قطنية عادية

لبس فانيلة عادي

ثوب ابيض من الخام ذي رदन

وجل من شقلاوة :

كوفية سوداء للرأس

كلار أحمر

ثوب ابيض

زخمة يلية

حزام





كفية حريرية مقلمة
قميص مفتوح من الحرير مبطن بالتطن
قميص من المرعز
جوارب صوفية
سروال صوفي
قميص فائيلة عادي
حذاء
ثكة قطنية بيضاء

امراة من بمشيقة :

عصبة رأس من الحرير الاسود
عصبة بيضاء
قلادة

جاروكة بيضاء من الصوف
دميري من القطيفة الحمراء
ثوب من الخز الأبيض
ثوب فائيلة عادي قطني
حزام فيه ابريق فضي
عرقطين تزيينه نفود عثمانية
فوطنة

ثوب نسائي (شكلين) احمر وقمائن وعلمي

امراة من الفاضلية

كلابان فضيان (لواح)



قلادة فضية

منديل حرير اسود

فوطه حريرية سوداء

حمالة رأس فضية

قلادة كهرب

هيكلان فضيان

دمير قطيفة اسود

چاروكة صوفية

ثوب نسائي

زبون حرير الازرق

فانيلة فطنية عادية

امرأة من مشهور :

مشكاة نسائية حمراء

لازوردة فضية

شدّة للرأس (عصاية) سوداء

قلنسوة للرأس

چاروكة من القماش الاصفر

قميص نسائي ملون

حزام من القماش

لبادة حمراء مطرزة

لبادة مزركشة

حذاء نسائي اسود



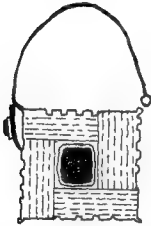
لباس نسائي أزرق اللون
زبون أحمر غامق
فانيلة قطنية عادية

امراة من بعلباجا :

عصابة رأس سوداء
جاروكة حمراء وبيضاء
ثوب مطرز أحمر
زبون نيلي
قلادة فضية
دمير مطرز
فانيلة قطنية عادية
قميص مشمع مطرز

امراة من تسلف :

فانيلة قطنية عادية
ثوب مطرز
زبون مطرز
حزام صوف
جاروكة صفراء
طوق فضي للرقبة
خيفاتل فضية
قماتش كوفية حمراء
عصابة سوداء للرأس



حلبة فضية للرأس
ثوب احمر مطرز بلوراد ملونة

امراة من تلكيف :

قمائش (ملفح رأس حريري)
كوفية حمراء

ملفح حريري اصفر
حلي مختلفة وخرز للرأس
فلادة خرز وقطع حول الوجه

فوطلة مع قطع معدنية

ثوب نسائي مطرز

زبون قطيفة اصفر

چاروكة مطرزة

طوق فضي للرقبة

فلادة فضية

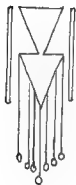
امراة من تلكيف :

حزام فضي

زوج جدائل من الشعر الاسود النسائي

فانيلة قطيفة عادية

قبع تلكيفسي



رجل من تالكيف :

طاقية مرعز
كوفية حمراء عادية (يشماغ)
قطعة قماش قطيفة صفراء
زخمة مطرزة

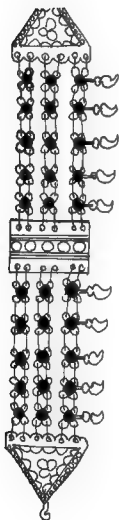
لبون تبلي
سروال رجالي
دراعة رجالية
حزام من قماش ملون
فانيلة قطنية عادية

امراة من الموصل :

ميربة سوداء حريرية
قميص نسائي
جنامة سوداء
دمير أحمر مطرز
بابونج روغان اسود
فانيلة قطنية عادية

امراة من الموصل :

فيس نسائي مع قبوعة
فرضة سوداء مطرزة بالابيض



قميص حريري أحمر

فستان مقلم

زخمة حريرية مطرزة

ضفائر عدد ٦ مدون مذهبة

فائيلة قطيفة عادية

امراة من الموصل :

زوج جدائل شعر اسود

فريضة سوداء مطرزة بالكليدون

فستان جتاره

صدرية مطرزة

فائيلة قطيفة عادية

ذبون حريري مقلم

شدة للرأس (جرغد)

ملابس من تكليف :

مژد حريري مطرز

مژد حريري مطرز

من تكليف وبطانيا :

قميص نسائي احمر مطرز

زخمة (دميري) نيلية مطرزة

ذبون نيلي مطرز

امراة من الموصل :

(سلطنة) فرضة مطرزة زرقاء اللون

رداء حريري نسائي

نصف قوطة نسائية

امراة من كركوك :

كيش احمر نسائي

زبون جتاره مقلم

فرضة (سلطنة) لونها بنفسجي غامق

فايلة قطنية عادية

زوج بابوج

ملابس وجل بقمادي :

عرقجين مكعب

زبون جتاره مقلم

حياسة حللوية

حزام من الحرير مبطن

ملابس من الموصل :

دميري رمادي مطرز بالكليدون

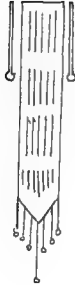
دسر اسود مطرز

ملابس نسائية :

سروال حريري احمر مطرز

ملفح رأس مطرز

زخمة نسائية





تقاب على شكل خاصي اسود اللون

ملابس من تلكيف :

لجك حريري اخضر واحمر

هبرية ملونة

(ازار) ايزار حريري أحمر

زيون حريري أحمر

امراة من العلة :

بدلة حريرية نسائية

عباءة حريرية زرقاء

فانيلة قطنية عادية

امراة من الحلة :

توب نسائي اسود (هائمي)

جناية اسطبول سوداء

عصابة رأس سوداء

توب نسائي حريري مطرز

عباءة نسائية حريرية

ملابس من دهوك :

بدلة شال وشيك

ملابس من ابي الخصيب :

يشماغ ازرق لبس تلکيف
عبائة (ام کف) زرقاء مقصبة
منديل حرير اخضر
ايزار حريري مقلم
ايزار حريري رمادي

رجل من العقل :

عقال اصفر اللون
عقال حرير اصفر مقصب
عقال ملون ومقصب
عقال صوفي مقصب
عقال قحطاني من الصوف الابيض

ملابس من الموصل :

جاكيت مزخرف بالكلبدون
دميري موصل
عرقجين مقصب احمر
زبون جتاره
حزام نسائي (هميان)
نطاق من القماش برقالي اللون مزخرف
حزام حريري مطرز بالكلبدون
هميان نسائي مقصب اخضر



حذاء اسود روغان
امراة من البصرة :
لفة بخضراء للرأس والرقبة

هاشمي الخضري

زبون حريري نسائي

حذاء نسائي (بابو ج)

فانيلة قطنية عادية

امراة من العمارة :

عباءة نسائية

عقال فضي منذهب

فوطلة رأس سوداء

زوج اقراط ذهبية

دلالية رأس فضية

جاشمي حرير احمر مزركش

فانيلة قطنية عادية

ثوب قمائم قطن محقق

وجلل دين :

زبون جوش اسود

طربوش احمر مع قطعة قمائم بيضاء

جبة سوداء صوف

حذاء اسود جلد

فانيلة قطنية عادية



رجل من الحلة :

عقال مقصب اسود
كوفية بيضاء حريرية
عباءة كلبدون سوداء
زبون بقة

حزام كلبدون برتقالي
زخمة بقة زرقاء
فانيلة قطنية عادية

امراة من ابي القصيب :

جناية اسطنبول
هيرية سوداء

جناية اسطنبول ام الوردية
ثوب هاشمي من الحرير

زبون نسائي مطرز
بابوج روغان اسود
فانيلة قطنية عادية

امراة من الزبير :

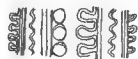
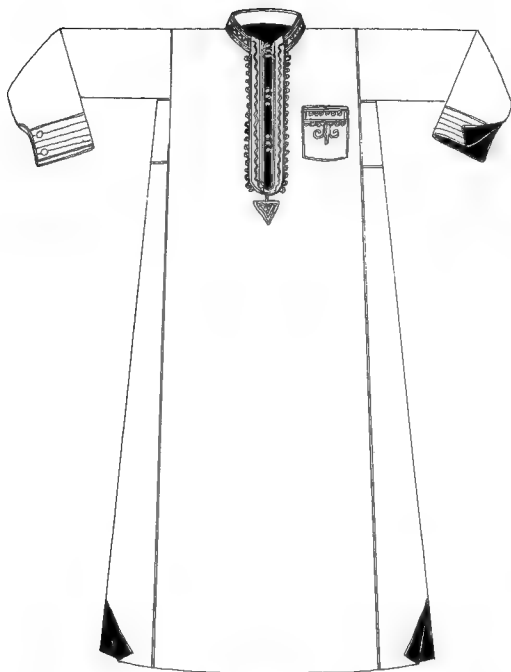
عصاية بنفسجية
ديوس للقوطية

زبون احمر
ثوب هاشمي اسود
فوطية نسائية سودا



رسالة الانبياء

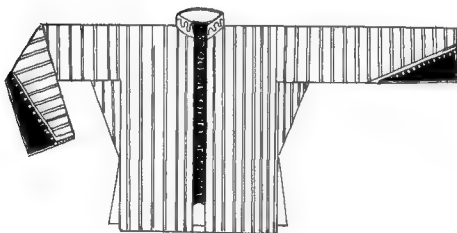
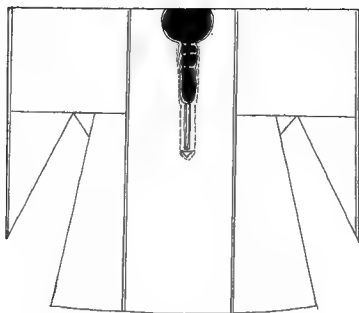
نموذج للباس رجالي من لواء الموصل ويسمى (الشداشة) ويكون مشابهاً لما هو شائع في جنوب العراق مع خلو الآخر من العنصر التزييني حول الرقبة والمسمى (بالفرج) وكذلك حول الأكمام .



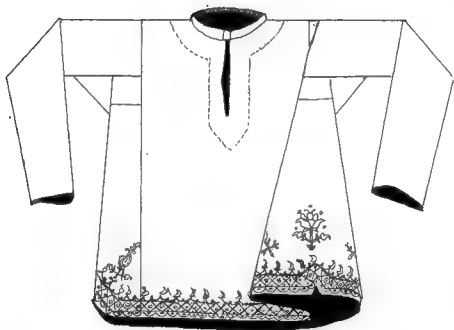
نموذج تفصيلي لزي نسائي من شمال العراق كواء الموصل - القوش •



نموذجان من الأزياء الرجالية الشائعة في البادية الشمالية من العراق .

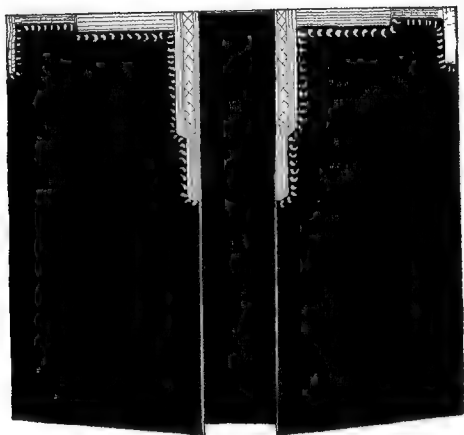


نموذجان من الأزياء الرجالية الأول ويسمى (الزري) وهو قماش ممول من الحرير ومحل
بوحداث زخرفية جميلة والآخر قديم يرتدى في المناسبات تحت الرداء الرجالي المسمى
(الزبون)^{٥٠}

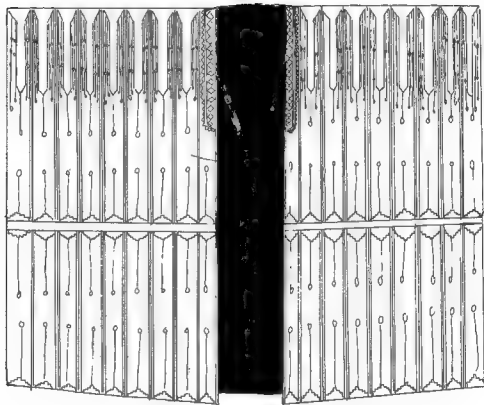


العبادة ، تستخدم في الغالب من قبل الرجال وهي ذات ألوان مختلفة منها الاسود ، والازرق الفاتح والرصاصي . ويكون نسيج العبادة في بعض الاحيان مع خطوط ذهبية او فضية وتستخدم العبادة في فصلي الشتاء والله يف مع الاختلاف في نوعية النسيج المستخدم لهذا النوع من العبادة .

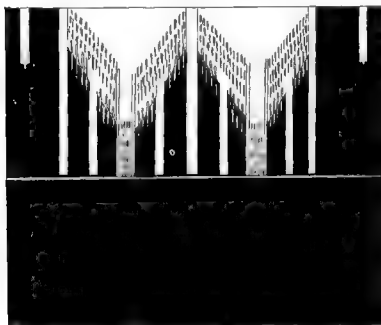
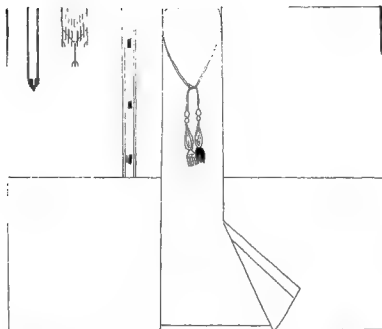
نموذج تفصيلي للعبادة المسماة (بالجوخ) وتصنع من فهاش الجوخ يشاع استعمالها في الكثير من المناطق العراقية .



نموذج تفصيلي للعبادة يلاحظ فيها التفاصيل التالية : التحرير ، الشيرازه ، البلابل ويراد بالتحرير ، اتخاذ رياضة خاصة للعبادة تحيط بالمنق وأما الشيرازه فيراد بها وضع قبطان رفيع عل حوائشها مما يلي المنق والصدر ، وأما البلابل فهي الكرات الصغيرة المثلثية من طرفي الفتحة العلوية للعبادة وتكون خيوطها مذهب أو مفضضة .



نموذج تفصيلي لمبارة تستخدم من قبل البدوي شمال غرب العراق •



ذي لرجال البادية في الشمال الغربي من العراق: لاحظ فيه العبادة الجوخ والسعري وكذلك
القيص ذو الازدان الواسعة .



ذي رجبالي من جنوب العراق • لواء البصرة • يلاحظ فيه اختتام غطاء الرأس ما تحت
العقال •



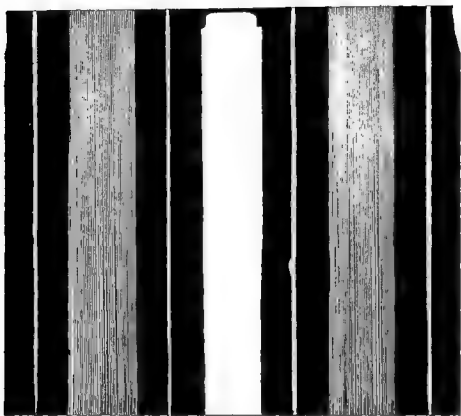
ذي وجالي من جنوب شرقي العراق • لسوء الممارسة ، يلاحظ فيه اختلاف نوعية المفاصل
والحزام الذي يسمى بالحياصة أو الحزام ابو حياصة .



زِيَّ مَرَجَسَإِي
والسُمِّي (بالكشيدة) وكذلك العِباءة والتي تسمى (بالخاجية) وهي عِباءة مهلهلة رفيقة
وخفيفة تستخدم بشكل خاص في فصل الصيف .



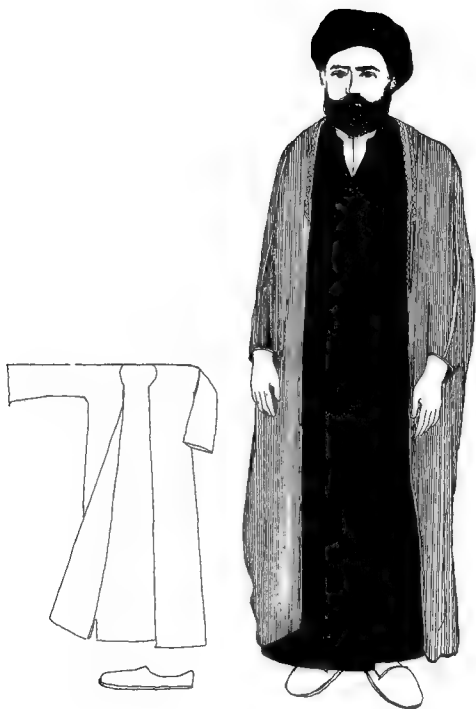
نموذج تفصيلي لميابة رجالية ذات لونين احمر او اسود مع الابيض *



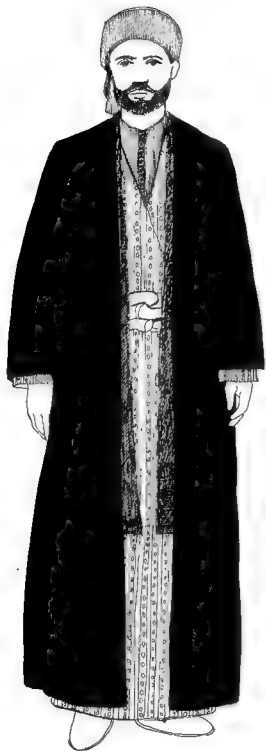
يزي رجاله شائع في الكثير من المناطق المراقبة العبادة المستخدمة مع هسلا الذي تسمى
(بالسمونية) وهي التي تزين بخطوط عريضة ابيض او اسود وفهوائي فافع وفي بعض
الاحيان تكون ذات الوان زرقاء وبيضاء وتصنع هذه العبادة في القالب من الصوف . ويلاحظ
كذلك نموذج تفصيلي « للزخمة » ويرتديها الرجال فوق الزبون .



ذي وجال لرجل دين من المنطقة الوسطى - لواء كربلاء . يلاحظ فيه غطسا، الرأس والمسمى (بالعمامة) وكذلك (العجة) وهي من صروب الاكسية المعروفة في العراق والمعروف عن هذا النوع من اللباس انه بهتم في الاكمام من ناحية سفنها حيث كانت تستخدم - كجبوب - ذات نفع خاص وذات جانب تزييني معين والقماش المستخدم يكون نوع يسمى (العتابي) من الحرير الاحمر او من الفطن . وتعرف طريقة العمل (بالاصطلاحية) والتي حلت محل العجة البغدادية القديمة .



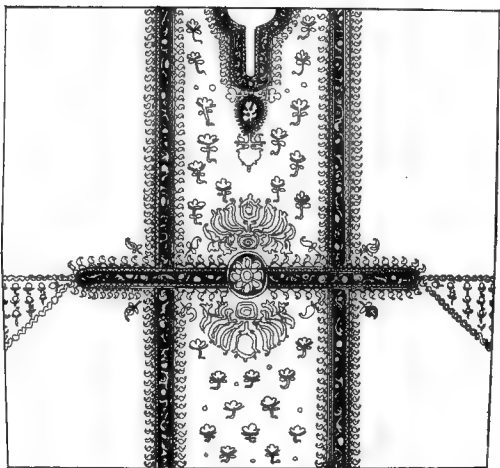
رجل دين من شمال شرق العراق * (كوبسنجق) يلاحظ فيه اختلاف غطاء الرأس وكذلك في بعض الملابس الاخرى الموجودة تحت الجبة .



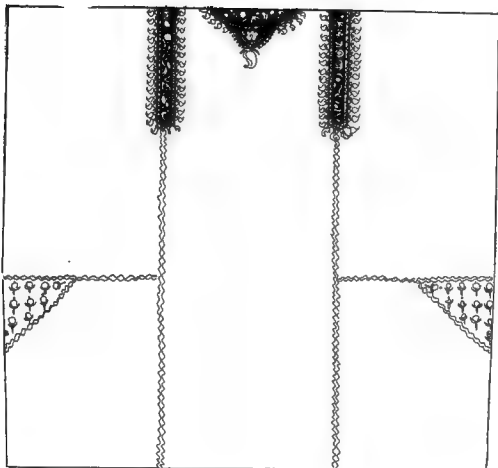
الهاشمي * ذي نسائي شائع بصورة خاصة في جنوب العراق - البصرة - وهو عبارة عن ثوب من قماش رقيق جدا واسع الاكمام والاطراف يرتدي فوق الزبون * اللون الغالب يكون من الاسود ويعلل بوحشلات زخرفية تعمل من خيوط الذهب وبشمكيلات مستلهمة من عناصر نباتية في الغالب والمادة الاوليصة في نسيج هذا الرداء تكون من الحرير الطبيعي * ويرتدى في مناسبات الاعياد والاحتفالات ويقال بأنه كان من ثياب نسوة بني هاشم الخاصة وينسب اليهن ثم شاع استعماله بعد ذلك * ويقال بأنه من اصل هندي جاء الى العراق عن طريق الكويت *



نموذج تصميمي للقسم الاسامي من لباس (الهاشمي) * - لوا- البصرة *



نموذج تفصيلي للقسم الخلفي من الهاشمي •



زِي نَسَانِي مِنْ جَنُوبِ الْعِرَاقِ (لَوَا، الْبَحْرَة) وَهُوَ بَيْنَ الدُّشْدُشَة وَالْهَاشِمِي ، وَيُسَمَّى (دَائِيَة) .

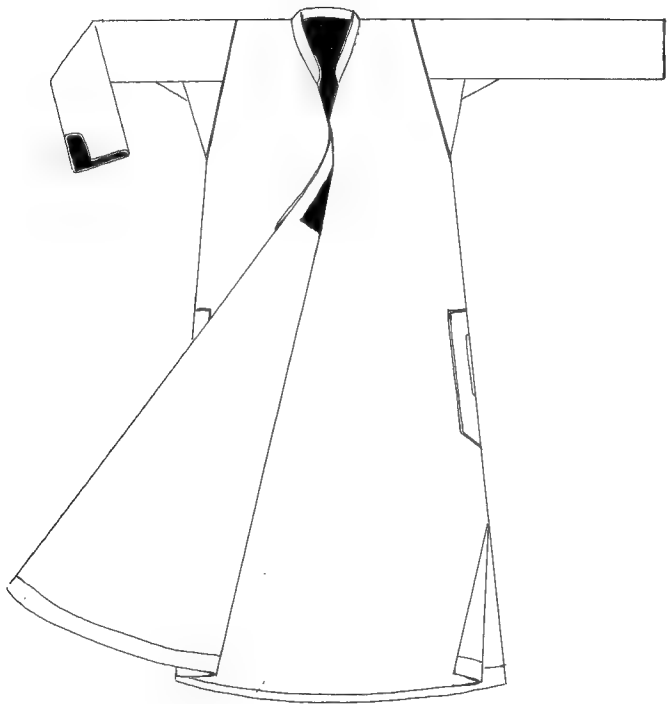


زي نسائي من وسط العراق - بغداد - ويلاحظ فيه رداء (الازار) ويصنع من الحرير ذوالون مختلفة ، الازرق والوردي والاصفر . ويعرف بأنه يرتدى بدل العباءة ، وقد استخدمته النساء العراقيات ومن جميع الطوائف وظل استعماله شائعاً الى ما قبل حوالي خمسون سنة من الآن وتشتهر محلة باب الشيخ وتليها الكاظمية والحدثة والتجف في حياتها . واشتهرت منطقة الكوفة قديماً بصناعة الازرايضاً . ويلاحظ كذلك (البجعة) والتي تستعمل من قبل النساء لتغطية الوجه ، وتعمل في الغالب من شعر ذيل الحصان .



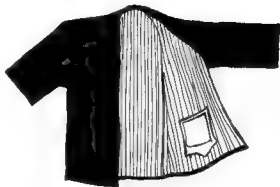
الزبون : من اشهر الملابس العراقية يرتدى ثوب قميص قصير الى حد الركبة ، ويكون طويل الاردان وبدون ياقة . ويعمل في بعض الاحيان من الحرير او في بعض الاحيان بالوان كثيرة (سبع الوان) يرتديه النساء غالبا . وهناك نوع آخر يسمى (الپتة) وهناك ايضا انواعا عديدة منها : السركوبي والكجرات الذي يكون مزين بوحدات هندسية على شكل مربعات صغيرة ، كذلك صناعة زبون دك الليرة والشاهي والطربزون والباتسقة وزند العبد والعلوي والكيلاني والعزبي ولكل واحد نقشته الخاصة ولونه الخاص .. والشائع ارتدائه عند اهل العشائر العراقية يكون من قماش رقيق لامع او يكون من الصوف الابيض ويطرز في الواجهة والاكمام ويعرف الزبون الذي يرتديه الفلاحون والذي يعمل من الصوف (بالبشت) ويكون ابيض او اسود .

ويكون الزبون بدون اردان عنه النساء عاتقة ويسمى الصاية ويرتديه الرجال ايضا وتكون الصاية عادة خالية من البطانة وتعمل الصاية من القماش المسمى بالجيناي ، الصيني ، والشمري والغزني ..

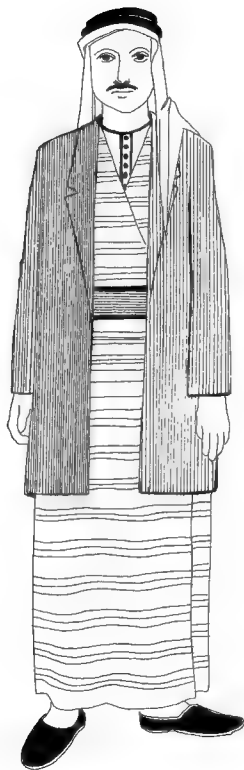


نماذج تفهيلية للإبسة المستعملة في البادية الشمالية من العراق

١ - الصاية ، الثوب الاسمر ، البردي •

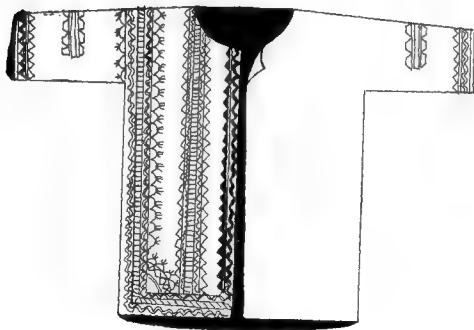
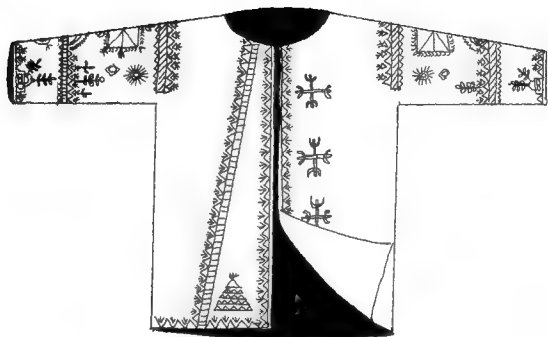


• ذي دجالي من غرب العراق - لواء الرمادي •

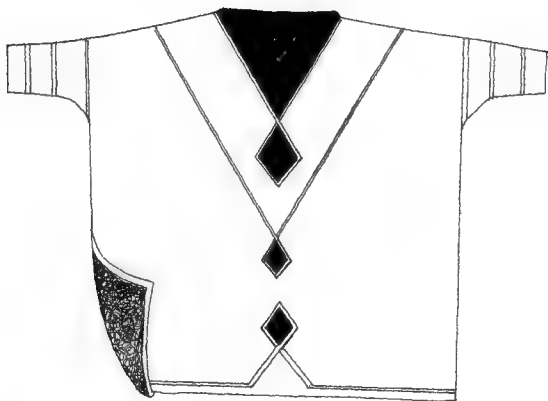
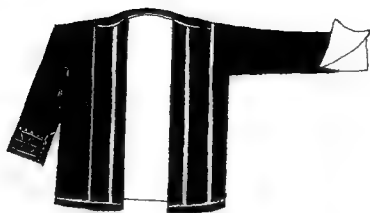


نموذجان للباس شائع في العراق يسمى (بالدميري) ويرتدى فوق الزبون او الصاية ويتميز باردائه الطويلة * ويكون مفتوحا من الجانبين وتسمى هاتان الفتحتان (بالجاكات) * وفي الغالب تزين الارمان بوحدة كثرية من الزخارف النباتية والهندسية * يكون قمائن الدميري الشتوي غالبا من صوف ناعم جدا اما الصيفي فيكون من الحرير الطبيعي (الشعري) *

ونموذج تفصيلي من الدميري ذو الاكمام القصيرة والحل بوحدة زخرفية جميلة الالوان على القماش الاسود *



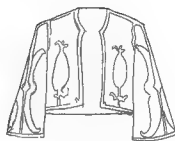
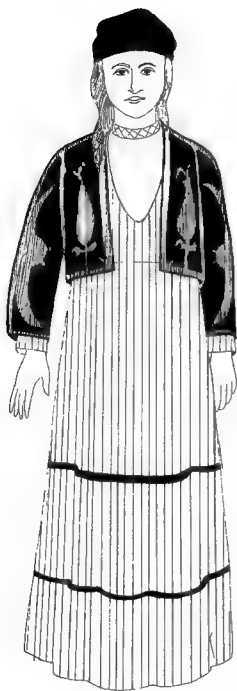
الدميري الشائع لدى البدو في العراق وكذلك نهوذج للباس وچالي يسمى (الفسروة)
يستخدم في الشتاء بالنظر لتغطيته من الداخل ينقطع من جلد الأغنام وتكون ذات لون اسود
مجلاة بالشرائط الرصاصية وباللون الاحمر الفاتق .



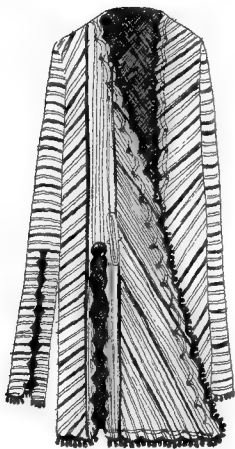
- نماذج مختلفة من الدمري السبائي من مختلف مناطق العراق



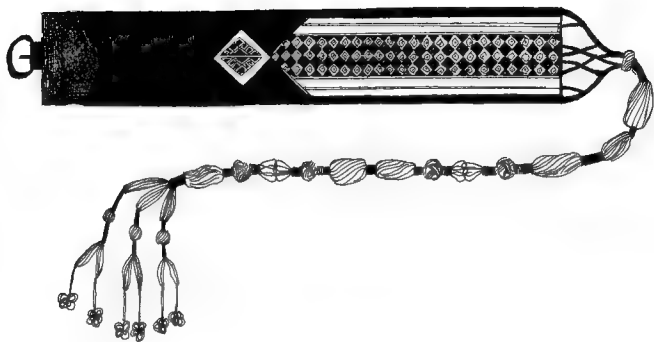
زبي نسانبي شانغ في الفسهم الشمالى من العراق - لواء الموصل *



نموذج للباس نسائي ، الدميري ، والصاية ويرتدى من قبل العشائر العربية في شمال
غرب العراق .

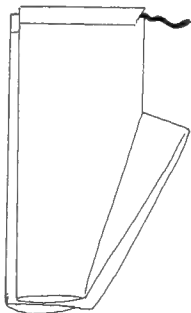
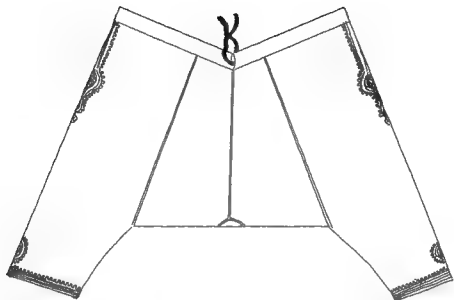


نموذجان للحزام المستخدم من قبل الرجال والمسمى (بالحزام ابو حياصة) وتستخدم
خيوط الكتان والعزير ذات الالوان المختلفة في حياكته مكونة تشكيلات زخرفية هندسية ،
وقد يزين ببعض القطع المعدنية والتي قد تكون بعض اشكالها مشابها للعقرب ورمزا
لها (ويقال بان سبب ذلك ضد الحسد) • ويشاع استعمال هذا الحزام بصووة عسامة
بين الشباب والاطفال • ويستهمل البلبو حزام اخر قد يبلغ طوله المترين او يزيد ويسمى :
هيمان • ويذكر الرحالة الهولندي نيههولت الذي زار بغداد قبل مئة عام عن وجود حوالى
١٣٠ معملا للاحزمة الفطنية تنتج ٣٥ الف حزام و١٠٠ معمل للاحزمة الحريرية تنتج أكثر من
٢٤ الف حزام •

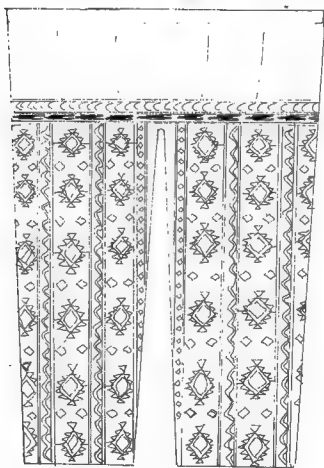
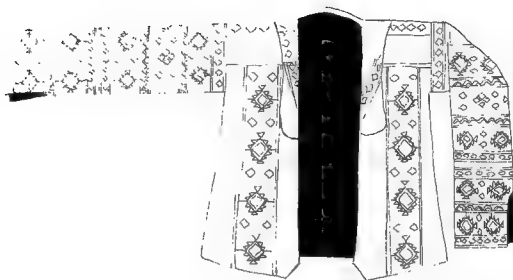


بعض النماذج من السروال او (الشروال) كما يسميه العراقيون . والكلمة مأخوذة من الفارسية من (سر) اي فوق ومن (بال) اي القامة ، ويذكر عن السراويل النسائية البغدادية انها كانت طويلة واسعة وتغطى من الحبر الملون الرقيق الزاهي . ويرتبط السروال لدى طائفة اليزيدية في شمس ل العراق بالناحية الدينية حيث يعني نزح المرأة له واستبداله بقماش اخر دخولها الاسلام .

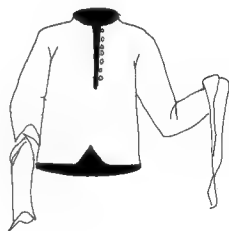
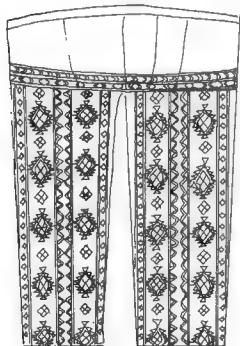
نماذج من السراويل الشائعة لدى الاكراد في شمال العراق .



نموذج تفصيلي لزي رجائي شائع لدى العشائر الكردية في شمال شرق العراق
(ابريل) *



نموذج تفصيلي لزي وجالي من لوا، اربيل *



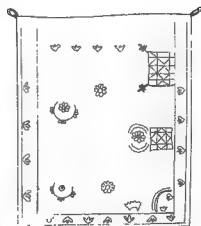
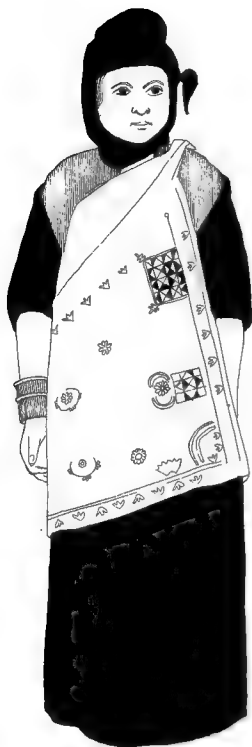
نموذج تفصيلي لآزي رجالي من شمال العراق لواء السليمانية يلاحظ فيه القميص ذو الاكمام الطويلة .



زي نسانى من لواء الموصل (شمال العراق) شائع لدى الطائفة اليزيدية (الشيخان)



زي نسائي للطائفة اليزيدية من شمال العراق (الموصل)



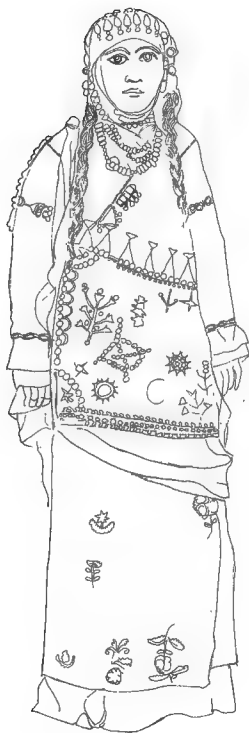
زي رجالي من شمال العراق (لواء السليمانية) بإحتظ فيه غطاء الرأس وكذلك الحزام المتكون
من القماش الملون والذي يشهد بطريقة خاصة *



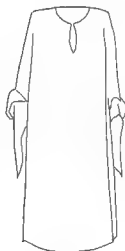
نزي دجالي من شمال العراق • لواء كركوك



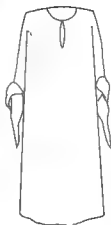
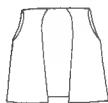
ذِي نَسَائِهِ مِنْ شَمَالِ الْعِرَاقِ - لُؤَاءُ الْمُوَصِّلِ



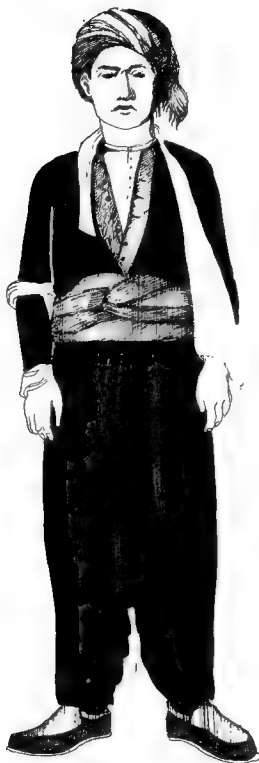
زي نسانى بن شمال العراق (لواء الموصل) ضاح لى عشائر شهر البدوية .



ذي نساني من شمال العراق (لوا. الموصل) شائع لدى السكان المسيحيين في قرقوش مع
نماذج تفصيلية له * الصاية ، الثوب الرذن .



زبي دجالي من شمال العراق (راوندوز)



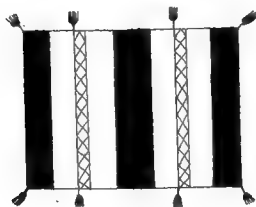
زي نسائي من شمال العراق (لواء الموصل) شائع لدى عشائر شمر البدوية •



ذي نسان من شمال العراق (لواء الموصل) تلاحظ فيه غطاء الرأس المسمى (بالقيس)
حيث اشتهرت المرأة الموصلية بتزيين رأسها به وفي الغالب يحل بالقطع الذهبية .



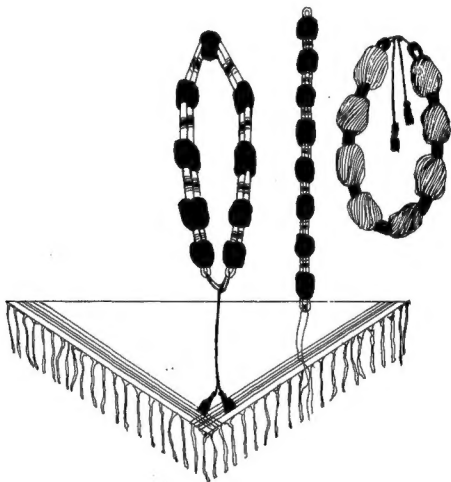
^١ نماذج مختلفة من البسة الرأس النسائية تستخدم في مناطق مختلفة من العراق



نماذج مختلفة من البسة الرأس الرجالية منها (العرقين) الذي يستخدم في الشمال وكذلك في الجنوب ومنها (الكشيبة) وهي عبارة عن قطعة لماش من الحرير الاصفر والملاء بنفوش ذهبية تلف حول الفينسة وكذلك (المعامة) الخاصة برجال الدين . وكذلك لغة الرأس لدى الاكراد والمسمامة (المكرونة) وتستخدم من قبل النساء ايضا وتنسج من الحرير المستورد من الهند وتنقش بالكليبون . وكذلك لغة الرأس الشائعة لدى البغداديون والمسمامة (الجراوية) ويستعمل اليشماغ لعمل هذه اللغة وهناك انواع مختلفة لها منها : المصفورية ، الشبلاوية ، المدام . القنبورية ، المهادوية ، الفضلاوية ، واكثر لغات اليشماغ احتراماً هي المعروفة باللغة ذات الطية الواحدة .



نماذج أخرى من البسة الرأس الرجالية العقال والكوفية • والكوفية التي تسمى من قبل العراقيين (بالعلية) أيضا فاذا كانت بيضاء فتسمى (الفترة) وتصنع من القطن • اما اذا كانت من لؤلؤ فتسمى (قزبة او جزية) واذا كانت مزينة بوحدة هندسية فتسمى (باليشماغ) • اما العقال فقد شاع استخدامه لدى العرب منذ القديم ويصنع عادة من الوبر المصبوغ باللون الاسود وهناك انواع مختلفة من العقال منه المقصب شائع عند سكان البادية ومنه المقصب ابو اربع طيات وابوطيتين مقصب الذي يسمى زبري • بالإضافة الى انواع اخرى عديدة تحمل تسميات مختلفة ”





LES VÊTEMENTS POPULAIRES EN IRAK.

Par : Dr. Walid AL-JADIR & Dhia AL-AZZAWI

ثمن النسخة (٣٥٠) فلسا

المركز القومي للدراسات والبحوث
بمبنى جامعة القاهرة